

BIMHUIS

JAARVERSLAG 2021

INLEIDING

Een terugblik op het tweede Coronajaar 2021. Hoe pak je dat aan? Zet je dat af tegen het peiljaar 2019? Het jaar dat het BIMHUIS nog circa 68.000 bezoekers ontving met een omzet van 3.2 miljoen? – Of vergelijk je het met 2020, de start van de corona-crisis?

Die eerste benadering, de afzet van 2021 tegen 2019, gaat over het verlies van livemuziek, bezoekers en inkomen. Het tweede verhaal gaat over blijvend schakelen, volhouden, de lange adem versus het noodgedwongen korte termijnbeleid. Misschien is 2021 wel 2020 Deel II.

SCHAKELEN

2021 was een jaar van eindeloos schakelen, van non-stop reageren op een veranderende situatie. Corona-regels die soms maar moeilijk toepasbaar waren, of binnen een dag georganiseerd moesten zijn. Er was nauwelijks ruimte om ons beleid en visie op cultuur, publieksonwikkeling, en bedrijfsvoering

in praktijk te brengen. We begonnen het jaar met een vijf maanden durende lockdown, we schakelden vanaf dat moment zeven keer van het ene naar het andere protocol, en eindigden het jaar als we begonnen: in lockdown. Er waren successen en momenten om trots te zijn, en die staan in dit verslag zonder meer beschreven. Maar de culturele sector, en dus ook het BIMHUIS, was stuurloos. Het eerste jaar gingen we van acute crisisstand naar hoop. Als er een vaccin komt dan is het over, nog even volhouden.

In dit tweede jaar had de acute crisis plaatsgemaakt voor een status quo waarin onze veerkracht enorm op de proef werd gesteld door de vele tegenslagen die na de hoopvolle vaccinatiedcampagne nog volgden. Het mentale welzijn van medewerkers stond centraal. Ann Demeester, directeur van het Frans Hals Museum, beschrijft het als volgt: Ik heb niet vaak zulke intense periodes meegemaakt. Het museum was een scenariomachine en ik voelde me een herder.

HET TEAM

Het BIMHUIS-team is altijd gemotiveerd, creatief, professioneel en ambitieus. De lange tijdsduur en het korte-termijn perspectief heeft ons als team en organisatie behoorlijk op de proef gesteld. Ik maakte me vooral zorgen over jonge mensen. Wat is de impact op je wereldbeeld, op je gemoed, op je motivatie als je twee jaar op de rem staat, in een tijd waarin je allerlei betekenisvolle ervaringen had kunnen opdoen? Het is onze missie om het BIMHUIS als organisatie te kunnen inzetten als emancipatie-machine voor een volgende generatie. Jonge musici en makers, junior programmeurs, producenten, stagiaires, technici en marketeers.

Talentvolle jonge mensen die vol overtuiging hebben gekozen voor een werkzaam leven in de kunst, precies op het moment dat het systeem stilvalt. Maar ik zie ook het verdriet van de senior medewerkers die in het BIMHUIS geïnvesteerd hebben met visie en ervaring, maar niets zien bloeien.

We zorgen als team goed voor elkaar en zijn steeds, vol overtuiging, bereid opnieuw te beginnen en door te gaan. Facturen werden betaald, concerten worden verplaatst en opnieuw verplaatst, er bleven Instagram posts komen, de restituties voor publiek, coronacontracten, heerlijke risotto, kabels trekken. Nieuwe tafels en stoelen, het raadsel van de brom (Altijd aarde...) Een nieuw kassa-systeem en rubbers voor de koelkasten, de QR-check, het debacle met de goederenlift, de 37ste aanpassing van het Corona-protocol, de kwartaalrapportages, het online festival Spring Streams. De herziene website, de inzet van het CRM-systeem, het beantwoorden van bezoekersvragen, toch maar weer zoomen, compositie-opdrachten, wandelingen, en de organisatie van het, op het laatste moment toch weer gecancelde, kerstfeest.

De steeds en sterk wisselende COVID-restricties en de daarmee samenhangende beperkte maximale zaalcapaciteit zorgden voor een geheel eigen dynamiek met enorme pieken en dalen. Het ene uiterste

was: iedereen werkt thuis. Het andere uiterste: de organisatie van een heel nieuw team, elke dag van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat vol aan het werk. Een acceleratie vanuit stilstand naar full speed, weer terug naar stil. En daar mee omgaan, de moed erin houden, professioneel aan het werk blijven. Het is niet vanzelfsprekend en zeker niet makkelijk. Ik ben enorm dankbaar voor die veerkracht en loyaliteit van iedereen die bij het BIMHUIS werkt.

KUNST & POLITIEK | PARADOX 1

Uitvoerende podiumkunst, kunst met publiek, zat in 2021 op de reservebank. Vanuit die positie lastig is om de politiek te overtuigen van de betekenis en functionaliteit van kunst voor de samenleving, in het bijzonder in crisistijd. De voortdurende lobby die door Kunsten '92 en de taskforce wordt gevoerd is sterk en leidde tot ruimhartige overheidssteun. Niettemin ervaren we tegelijkertijd kwetsbaarheid in de beeldvorming. Het beroemde dvd'tje van de minister¹, gaf aan

hoe menig politicus over kunst denkt: niet essentieel.

'De minister-president bevestigde tijdens zijn persconferentie van vorige week dat de cultuursector lang op heropening had moeten wachten. „Nederland heeft jullie gemist.“ Heel gemoedelijk. (...) Je kunt kunst inderdaad zien als een kom met een goudvis die je na een lange vakantie uit het asiel haalt om weer ter decoratie op het buffet terug te zetten, maar daarmee heb je de verhoudingen toch niet helemaal juist getroffen. De kunst is een slagveld. In de kunst levert de mens strijd met verlorenheid, liefde, existentiële twijfel, geluk en mislukking'.

- Maxim Februari²

¹ De opmerking van De Jonge tijdens het Tweede Kamerdebat dat als je niet naar het theater kon, je dan thuis ook naar 'een mooie dvd' kan kijken, was olie op het vuur en riep de vraag op of dit demissionaire kabinet met *dédain* naar kunst en cultuur kijkt.

² <https://www.nrc.nl/nieuws/2022/02/01/kunstinstellingen-sluiten-is-niet-een-futiliteit-a4083823>

VERBINDING | PARADOX 2

Ons werk gaat over het leggen van verbinding. Tussen musici onderling, tussen musici en publiek. Werken in een team, altijd werken in relatie tot de samenleving, in een context. Door Corona kunnen we maar steeds niet bij elkaar zijn. Terwijl dat precies is, wat we op allerlei manieren het hardste nodig hadden. Als team, als musici, als samenleving. Elke keer als ik dacht: de oplossing is dat we nu even bij elkaar komen, was de volgende gedachte: oh nee, dat kan niet.

WE ZIEN DAT DE SECTOR KAPOTGAAT, EN WIJ ZIJN DE SECTOR.

De kunst zelf, uitvoerende podiumkunst, musici, ontwikkelen zich in relatie tot het publiek en in relatie tot elkaar. Het één leidt tot het ander: je speelt in een groep, ontmoet daar een zielsverwant, begint een eigen groep. Je speelt werk van een collega, dat inspireert je eigen stukken. Je speelt in de band van je beste vriend in een concertzaal in Nijmegen, de programmeur is onder de indruk en

je speelt er met je eigen project. Dat proces, van het één komt het ander, - heeft de afgelopen twee jaar niet bestaan. Kunstenaars liepen niet alleen opdrachten en inkomen mis, maar ook kansen, ontwikkelingen, opbouw van netwerk, nieuwe inzichten en ervaringen. Dat is een groot risico voor de toekomst. Een artistiek sterke, innovatieve en bruisende sector is inmiddels ernstig beschadigd, en het treft vooral de jonge generatie. En die jonge generatie is de toekomst van het BIMHUIS.

Veel musici zijn zzp'er hebben de afgelopen twee jaar een gigantische inkomen-val doorgemaakt. Wij spreken dagelijks wanhopige professionals. De Taskforce culturele en creatieve sector zegt hierover: Vele kunstenaars, artiesten en andere creatieve professionals hadden voor de crisis als zzp'er een bloeiende beroepspraktijk (en zouden dat zonder de coronabeperkingen nog steeds hebben), maar zitten nu zonder werk en inkomen, hebben fors in moeten teren op spaar- en pensioenreserves, en dreigen de sector te verlaten. Daarmee gaat niet alleen relatief

veel maar vooral moeilijk te vervangen talent en expertise voor de sector verloren, het bemoeilijkt ook herstart en herstel. De keten stukt.

FINANCIËLE POSITIE | WE ZIJN NOG LANG NIET UIT DE CRISIS.

Dankzij steunmaatregelen van de overheid (NOW & TVL) en fondsen, sluit de jaarrekening van 2021 met een zeker resultaat. Maar de lange termijn is ongewis. Voor de hele culturele sector, en dus ook voor het BIMHUIS, zal de coronacrisis de

komende jaren op onvoorspelbare wijze doorwerken. We zijn voor 2022 uitgegaan van een inkomenspercentage van 75% ten opzichte van 2019. Een fictief uitgangspunt (juni 2021) en waarschijnlijk ambitieus geformuleerd, nu 2022 opnieuw startte in lockdown. De behaalde resultaten van 2021 zijn hard nodig om de verliezen en fluctuaties van de komende jaren op te vangen.

VOOR 2022 IS DE ONDERSTAANDE BEGROTING DOOR DE RVT VASTGESTELD.

BEGROTING 2022	EUR
Directe opbrengsten	960.125
Indirect opbrengsten	435.625
Subsidies en bijdragen	1.662.883
Total baten	3.058.633
Beheerslasten	863.606
Activiteitenlasten	2.455.941
Total lasten	3.370.147
Saldo van baten en lasten	-311.514
Rente en bankkosten	8.600
Resultaat	-320.114

Het BIMHUIS is in 2021 zonder meer dankbaar voor de ontvangen overheidssteun. Tegelijkertijd ervaren we dat de structuur van de ondersteuning ervoor zorgt dat we geen strategie kunnen ontwikkelen. Er is geen zekerheid over de hoogte, duur en invulling van die noodsteun, het systeem is gericht op de korte termijn, van kwartaal naar kwartaal, steeds met terugwerkende

kracht. Bovendien worden de verschillende vormen van noodsteun achteraf met elkaar verrekend op voor ons niet altijd navolgbare wijze. De noodsteun is niet voorspelbaar en dus kunnen we niet anticiperen. Daarnaast zien we de lonen stijgen, Nederland verwacht een inflatie van 6%, we weten niets over nieuwe corona- uitbraken, over veranderend publieksgedrag, enzovoort. En de



landelijke noodsteun stopt. We hebben de komende jaren reserves hard nodig, een essentiële buffer. Om te kunnen blijven investeren in kunst en publieksonwikkeling en in een gezonde bedrijfsvoering.

BIJDRAGEN AAN DE KETEN

Niettemin nam het BIMHUIS op allerlei manieren verantwoordelijkheid voor de positie van kunst en makers. (Zie: BIMHUIS productions) We droegen bij aan de inkomenspositie van kunstenaars (trickle down) door tijdens de lange lockdowns in 2021 elke week een livestream te presenteren: musici werden fair pay betaald zonder dat er inkomsten uit recette en horeca tegenover stonden. Maar het was, met zo weinig grip op de begroting, niet altijd duidelijk wanneer die investering raakte aan onverantwoord ondernemerschap. Wat nodig is, is een lange-termijn perspectief voor de steunmaatregelen, bijvoorbeeld in de vorm van een garantiefonds. En vooral: een eerlijke compensatie voor zzp'ers in de kunst.

INTERNATIONALISERING

Het BIMHUIS behoort tot de meest bekende en gewaardeerde jazzpodia in de wereld. We hebben een internationale reputatie als leidend en innovatief. Maar internationaal programma was (en is) vanwege reisrestricties niet, of zeer beperkt mogelijk.

We ervaren daarmee een enorme schraalheid, zowel in de programmering van het BIMHUIS zélf, als in de scene. De afwezigheid van internationaal programma door Covid-19 heeft verstrekkende gevolgen voor publieksonwikkeling, het profiel van het BIMHUIS en voor de ontwikkeling van de kunstvorm.

Vanaf hier gaat dit bestuursverslag zoveel mogelijk over wat we wél hebben kunnen doen. Over hoe we in 2021 zijn blijven staan, om zo snel mogelijk weer te ervaren waar we voor op aarde zijn: een staande ovatie, mensen en muziek samen in onze zaal, geluk, energie, een onvergetelijke ervaring.

Mijke Loeven | Directeur-bestuurder



Saxofonist Maarten Hogenhuis en gitarist Jesse van Ruller maakten samen het album Spirits High. Vanavond presenteren ze het in het BIMHUIS. 'Zonder die covidshit was het misschien een gewone jazzplaat geworden.'

Peter van Brummelen, 9 september in Het Parool

WAT IS HET BIMHUIS? | ARTISTIEK PROFIEL

Het BIMHUIS presenteert avontuurlijke en kwalitatief hoogwaardige muziek. Actuele, urgente en eigenzinnig nationale en internationale jazz. De nieuwste ontwikkelingen. State-of-the-art. Divers, vernieuwend, raak, professioneel, betekenisvol, interdisciplinair, kwetsbaar, grensoverschrijdend en kwalitatief ijzersterk. Het BIMHUIS is een jazzpodium van (inter-)nationale statuur, geworteld in de radicale en vooraanstaande muzikantenscene van de jaren 70. Belangrijk voor de stad Amsterdam, voor Nederland en voor de internationale jazz community. 'One of the two or three

best clubs in the world', aldus Branford Marsalis. Het BIMHUIS scheidt een hechte band tussen musici, bezoekers en medewerkers. Het BIMHUIS richt zich in het bijzonder op in een vroeg stadium herkennen, stimuleren en presenteren van excellent talent. Het is partner in tal van (inter-)nationale samenwerkingsverbanden en aanjager van internationale netwerken. Randprogrammering zorgt voor verdieping en verbreding van publiekservaring. We programmeren steeds met publieksoontwikkeling in gedachten. We programmeren voor zowel de beginnende luisteraar als de gevorderde liefhebber.



BIMHUIS © John Post

TIJDLIJN

We begonnen met de langste lockdown ever, tot eind mei. We presenteerden in die maanden consequent elke week een livestream. In de zomer, toen we weer een beetje open mochten, presenteerden we twee concerten per avond, eerst voor maximaal 50, later voor 75 bezoekers. In september mochten we helemaal open, toen

weer een beetje dicht (geen stapplaatsen, geen horeca na acht uur, maar we hadden wel een take-away constructie bedacht), toen 's avonds dicht, alleen matinee's voor max. 75 mensen en livestreams zonder publiek. En tot slot weer helemaal dicht.

Periode	Beperkingen	Max. cap	Concerten met publiek	Bijzonderheden	Aantal fysieke bezoeken	Gemiddelde bezetting
1 mei	Lockdown	0	0	21 livestreams	0	-
2 juni	50 bezoekers	50	22	2 concerten per avond, livestreams	821	70%
3 juli, augustus t/m 5 sept.	Anderhalve meter	72	31	2 concerten per avond, livestreams	1.947	85%
4 6 sept. t/m 24 sept.	QR code, alleen zitten	254	13	weer internationaal programma mogelijk	2.020	60%
5 25 sept. t/m 12 nov.	QR code & max.cap zitten, 75% staan 300	300	43	weer internationaal programma mogelijk	7.164	50%
6 13 nov. t/m 27 nov.	QR code, alleen zitten, horeca dicht om 20:00 uur	254	13	Take-away constructie horeca	2.842	86%
7 28 nov. t/m 18 dec.	QR code, matinee's & live streams	72	2	4 livestreams, 2 matinee's, nog een verhuur met publiek	232	83%
8 18 dec. t/m 31 dec.	Lockdown	0	0	Even geen streams, start januari 2022	0	-
Aantal fysieke bezoeken					15.026	
Aantal online bezoeken					615.672	

RELEVANTIE IN TIJDEN VAN CRISIS

We konden maar zeer beperkt doen waar we voor op aarde zijn: muziek voor publiek. Die absolute sensatie, staande ovatie, erbij zijn, in het moment. Dat is de waarde.

We hebben de afgelopen twee jaar op allerlei manieren gewerkt aan het ontwikkelen van mogelijkheden binnen de Coronabegrenzings. De situatie die twee jaar voortduurt, roept vragen op over de essentie van ons bestaan: de verbinding tussen mensen. Tussen musici, publiek, bezoekers, medewerkers en partners.

DE HERDEFINIËRING VAN HET BEGRIP PODIUM

Theatermaker Marjolein van Heemstra zegt hierover het volgende ³: 'Podiumkunst is niet alleen kunst op een podium, maar ook de kunst een podium te scheppen. (...) Het zou helpen als we onze draagkracht gaan zien als een essentieel onderdeel van wat theater te bieden heeft. Als we de naam van onze sector op twee niveaus begrijpen: kunst op het podium én de kunst van het podium. Dan kan een podium

ook een wandeling zijn, een podcast, een ode in een achtertuin. Een ritueel om ons gezond te houden in een ontwrichtende tijd.

Elke concrete poging die we ondernamen om muziek te presenteren aan publiek, in de wijk, bijvoorbeeld met een busje, in samenwerking met Amsterdam Roots en de Meervaart, - liep stuk op het niet verkrijgen van vergunningen. Maar wat wél sterker werd, week na week, - is ons digitale podium BIMHUIS TV.

Ook voor de crisis vonden we wat ons podium verder rijkt dan alleen de shows in de zaal voor publiek. Door ons programma online aan te bieden vergroten we ons bereik met name onder internationaal publiek. Zo kunnen we op grote schaal onze visie tonen en impact maken.

Op dat digitale platform, dat andere podium, hebben we succesvol het werk van musici kunnen presenteren, waaronder werk wat in opdracht van het BIMHUIS gemaakt is (BIMHUIS productions) én tijdens de lockdowns een wekelijkse livestream. We hebben het brand BIMHUIS internationaal verstevigd en Nederlandse musici gepresenteerd aan de rest van de wereld.

³ Als de stoelen ook in 2022 leeg blijven, is dat een teken dat theater voortaan anders moet | Marjolijn van Heemstra | de Volkskrant 6 januari 2022, 16:00



Objet Sonore, een compositie & klankinstallatie tijdens COVID

DOELSTELLINGEN 2021 | CORONA

1. BLIJVEN BESTAAN

Het BIMHUIS verdiende in 2019 tweederde van haar inkomen zélf. Recette, verhuur van de zaal, bar, restaurant, sponsors en fondsenbijdragen. De pandemie zorgde ervoor dat we, zoals veel ondernemers, dat inkomen niet meer konden verdienen. En dus werden we teruggeworpen op steun van de overheid. Daarmee konden we de huur betalen, werknemers in dienst houden (en dus kennis en expertise borgen) en bijdragen aan de kunst. We zijn alle fondsen en overheden dankbaar voor hun onvoorwaardelijke bijdragen en hun houding ten aanzien van het niet kunnen behalen van prestaties.

2. CONSEQUENT VAN BETEKENIS TE ZIJN VOOR DE MUSICI | WERK IN UITVOERING

Met BIMHUIS productions konden we opdrachten verstrekken aan musici, we stelden de zaal, opname faciliteiten en technici om-niet ter beschikking aan musici voor opnames en projecten. Tijdens

lockdowns en in tijden van beperkte capaciteit, presenteerden we minimaal één livestream per week. Daarmee droegen we bij aan inkomen musici zonder dat daar inkomen tegenover stond.

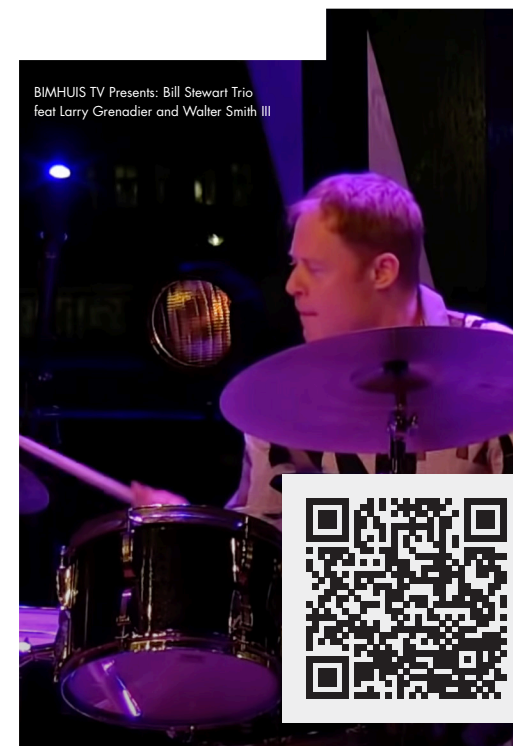
Er waren compositie-opdrachten voor Tony Roe, Tineke Postma, Reinier Baas, Guy Salemon en David Kweksilber. We zijn gestart met Nieuwe Maker-projecten en met het Junior programmeurs traineeship. We maakten podcasts, muziek- en videoproducties en we zijn een bijzondere samenwerking gestart met Orchestre Partout.

3. ALLES OP ALLES ZETTEN OM IN CONTACT TE BLIJVEN MET ONS PUBLIEK

We hebben niet-aflatend gecommuniceerd met ons publiek, we hebben hen zorgvuldig en helder geïnformeerd over COVID-gerelateerde zaken, we presenteerden online een sterk programma.

We kregen lovende recensies in NRC en de Volkskrant. BIMHUIS TV kende vele

hoogtepunten, bijvoorbeeld de stream van het trio van de Amerikaanse drummer Bill Stewart: binnen een paar weken circa 30.000 views. We zagen een voorzichtige start, de eerste twee weken van november. Maar vanaf half november tot half december, toen we open waren met geweldige internationale programmering, zat de zaal elke avond vol. We ontvingen meer dan 10.000 bezoekers per week, dat is, ondanks alle beperkingen, hetzelfde niveau als in 2019. Het publiek is ons dus niet vergeten!



Een vol BIMHUIS, dat was lang geleden. Maar na anderhalf jaar mochten er in Amsterdam weer 250 bezoekers naar binnen om ook eindelijk weer eens een Amerikaanse topmuzikant aan het werk te zien. Voortdurende had de trompettist een glunderende, bijna gelukzalige blik. Hij genoot van zijn band en van het publiek, dat eindelijk het optreden zag dat al in mei vorig jaar had moeten plaatsvinden.

Gijsbert Kramer de Volkskrant 12 september

BIMHUIS PRODUCTIONS

BIMHUIS Productions schept ruimte voor de ontwikkeling van relatief onbekend maar excellent talent, voor nieuwe ensembles en geniale composities, voor eigenzinnigheid, virtuositeit en sprankelende performances. **BIMHUIS Productions** ondersteunt talenten met visie, musici die iets bijzonders voor elkaar willen krijgen. Deze plannen kunnen vele vormen aannemen, van bijzondere live-producties op landelijke podia en festivals tot albumreleases en internationale tours. **BIMHUIS productions** is een instrument om bij te dragen aan de ontwikkeling van jazz.

Makers, musici, zzp-ers, zijn door het verdwijnen van hun beroepspraktijk in financiële problemen gekomen. Het BIMHUIS draagt bij aan dat ecosysteem, we dragen verantwoordelijkheid. We programmeerden consequent muziek: als fysiek te bezoeken concert of als stream. We spanden ons in om extern ondersteuning aan te vragen voor bijzondere projecten. En vonden die support bij onder andere het Fonds Podiumkunsten en Stichting Ammodo.

BIMHUIS productions laat de kunst-motor draaien.

CLOSE DISTANCE

We waren benieuwd welke visie musici en makers hebben op deze tijd, waarbij optreden als voorheen niet mogelijk is. We vroegen aan bijzondere jazzmusici, die doorgaans niet in een hokje willen zitten, oplossingen te bedenken om de verbinding in stand te houden. Musici die hun interdisciplinaire en cultureel-diverse ideeën-magazijn kunnen inzetten om een poging te doen dat publiek te bereiken en de band te versterken, via een omweg. Makers die komen met oplossingen die wij, die de aanvraag schrijven, niet kunnen bedenken. Vanuit de kunst zelf. De verbeelding van deze tijd; niet letterlijk, maar vanuit geëngageerd kunstenaarschap.

We nodigden vier ongekend getalenteerde professionele makers uit en het resultaat was even verschillend als ontroerend. We waren erbij (als het mocht) en zagen hoe

het publiek ervaringen opdeed die het nooit meer zou vergeten. De dertig man die bij het concert van Guy Salomon aanwezig waren, hebben het bijbehorende, handgemaakte art-book thuis in de kast staan. Prominent. Omdat het zo'n mooi boekje is, maar ook omdat de avond onvergetelijk was en de muziek van een ongekende urgentie en niveau.

De avond van David Kweksilber, in het BIMHUIS én het Muziekgebouw, verspreid over vier zalen, voor maximaal zeventig mensen,- én online, was technisch één van de meest gecompliceerde producties die het BIMHUIS ooit gedaan heeft;



Guy Salomon

er waren veertien technici van beide podia aanwezig. Maar wat was het een waanzinnige ervaring!

De indrukwekkende solovoorstelling van Tony Roe was, (na zeven keer te zijn verplaatst!), een belangrijke persoonlijke artistieke stap. En de intense muziek van Reinier Baas, aan het begin van de lockdown in december. Zonder publiek, een supergeconcentreerde online trip, dwars door de eigenzinnige muziktaal van Reinier, eindigend in een oorverdovende stilte, in de afwezigheid van applaus.

Guy Salomon: When I first got the invitation to be part of this wonderful project and was asked to write new music, I was absolutely over the moon with happiness. At that moment in time, I was struggling with multiple concert cancellations, lack of inspiration and a general sense of stillness artistically. It meant the world to me to receive the new incentive to write and create new music for people and to be able to present it with my octet on the amazing stage of the BIMHUIS.

Reinier Baas: 'Op uitnodiging van het BIMHUIS heb ik de mogelijkheid gekregen om tijdens de lockdown van 2021 een nieuw, avondvullend programma te schrijven. Ik heb ervoor gekozen om een hoopvolle vooruitblik te schetsen op een toekomst waarin fysieke nabijheid en contact en 'sociale promiscuïteit' bestaan, onder de titel 'Relief Party'. Ik heb mijzelf hiertoe een aantal muzikale beperkingen opgelegd: alle muziek moest dansbaar zijn, een simpele 4/4 maat aan de basis hebben en in een heldere toonsoort zonder mollen of kruizen staan. Dit was een kans om met een relatief grote bezetting te werken, bestaande uit een aantal van mijn favoriete musici. De opdracht heeft mij enorm geholpen om doelgericht en positief te blijven. Het is een tijd geweest waarin de toekomst ongewis was, en er veel existentiële vragen waren over mijn identiteit en functie als kunstenaar. Close Distance heeft mij geholpen om deze toekomst zelf vorm te geven, en een aantal van deze vragen te beantwoorden. Bovendien krijgt dit project hopelijk een vervolg en zullen wij als band, in deze

bezetting blijven spelen en de muziek op plaat uitbrengen'.

Tony Roe: 'Ik heb een programma ontwikkeld voor solo piano met modulaire synthesizers en interactieve visuals. De akoestische vleugel staat hierbij centraal en stuurt alle elektronica aan, door middel van sensors en microfoons. Ook kan ik op deze manier de telefoons van het publiek bespelen. Deze techniek heeft me in staat gesteld om te experimenteren met geluid en compositie, om grenzen op te zoeken.



tijdsgewricht iets totaal actueels te maken, in vorm en inhoud. Een voorstelling die kon raken en delen in verwondering van iets wat nieuw was voor ons allen. Dit gaf zowel de musicus als de mens veel genoeg en een doel in een moeilijke tijd voor de podiumkunsten'.

Het was een langgekoesterde wens om een soloproject op deze wijze uit te voeren. Vanwege het complexe technische karakter was dit een erg tijdrovend project. Voor mij persoonlijk is dat een grote stap geweest, omdat ik hiermee artistiek en ook qua carrière een nieuwe weg ben ingeslagen. Het is mijn eerste echte soloproject. Ik hoop dan ook dat dit project nog veel verder kan uitwerken en uitvoeren in de toekomst.

David Kweksilber: Deze opdracht van het BIMHUIS gaf mij als componist en musicus de kans om vanuit de specifieke maatschappelijke ontwikkelingen van dit



BIMHUIS COMPOSITIE-OPDRACHT

De tweede BIMHUIS compositie-opdracht gaven we aan saxofonist en componist Tineke Postma. Vanwege het internationale karakter van het project liep de presentatie (reisrestricties) vertraging op. De première kon plaatsvinden in september 2021, in het BIMHUIS, (BIMHUIS TV) gevolgd door een landelijke tournee.

BIMHUIS RECORDINGS

Zaal, repetitieruimten, techniek & de expertise van onze technici waren in 2021 kosteloos in te zetten voor musici, mits Coronaprotocol en de agenda het toeliet. We produceerden opnames van Celano/Badenhorst/Baggiani, Benjamin Herman, Tobias Klein, Marta Warelis, Ziv Taubenfelt, Jeroen van Vliet en Mete Erker, Arnold Dooyeweerd & Anton Goudsmit. Sommigen alleen audio, anderen videoproducties. Er waren ook recordings in opdracht, zoals de opnames voor the Jazz Orchestra of the Concertgebouw. In totaal hebben we 28 recordings

geproduceerd (Exclusief BIMHUIS TV opnames)

NIEUWE MAKERS

Belangrijk onderdeel van BIMHUIS productions is de aandacht voor jong toptalent. De Nieuwe Makers- regeling van het Fonds Podiumkunsten geeft ons die mogelijkheid om meerjarig te investeren in de groei van jong talent, op elk niveau. Wij leren er als organisatie zelf ook van.



NIEUWE MAKER | TIJN WYBENGA | AM.OK

In 2021 namen we na twee fijne jaren afscheid van de geweldige Tijn Wybenga. Het project voorzag in allerlei vormen van coaching en ontwikkeling. Tijn volgde lessen bij componisten en orkestleiders in binnen-en buitenland. Er zijn drie compositietrajecten geweest binnen het Nieuwe Makers traject. Tijn schreef het album Live @ BIMHUIS. Een kleine sfeerimpressies is te zien via de volgende QR code:

Van oktober 2019 tot februari 2020 componeerde Tijn samen met het AM.OK strijkkwartet een programma voor de Strijkkwartet Biënnale. (Eén van de bezoekers zei dat het het mooiste concert van het jaar was). Hier een deel van het concert voor cello en live electronics. Van oktober 2019 tot juli 2020 componeerde Tijn voor het album BRAINTEASER en de tour met AM.OK. Tijn: Ik heb van elk moment in het proces ongelooflijk veel geleerd en het heeft mijn muziek een duidelijke signatuur gegeven.

Midden in dit traject maakte de NTR een aflevering over Tijn in hun serie New Generation, een mooie momentopname van het proces, hier terug te zien. De opnames vonden plaats in augustus 2020, midden in de corona-pandemie. Van 14 tot en met 17 augustus werd het BIMHUIS omgebouwd tot opnamestudio. Tijdens de CD release in het BIMHUIS konden er twee keer 50 mensen in de zaal, het werd een euforische avond. Dat is bij de BIMHUIS TV opname terug te zien.

VOLKSKRANT ****

Met Brainteaser heeft Tijn Wybenga een subtiel gelaagd, rijk geschakeerd en meeslepend werk gecreëerd dat hopelijk nog heel vaak door zijn AM.OK kan worden uitgevoerd, want live imponeerde het in Rotterdam nog meer.

Gijsbert Kramer in de Volkskrant op 28 juni

TROUW:

“Met invloeden uit hiphop, rock, jazz en klassiek en met een uitgelezen selectie jonge musici is Brainteaser een plaat met een grote belofte”

NRC ****

“Tijn Wybenga en orkest AM.OK, dat bolstaat van talent, zetten met een schitterend avontuur tussen gecomponeerde muziek en improvisatie de deur wijd open voor een nieuw jazzseizoen”.

Amanda Kuyper op 24 juni in NRC Handelsblad

Tijdens de pandemie ontwikkelde Tijn een bijzonder project: de lecture-performance ‘Composing as a Listener’. Daarin heeft Tijn zijn compositieproces tijdens het Nieuwe Makers traject geanalyseerd en beschreven. De lecture-performance werd ontwikkeld met dramaturg Florian Hellwig, regisseur Mart van Berckel en vier musici uit AM.OK. Er is een online-versie gemaakt in het BIMHUIS en Tijn heeft de lezing inmiddels gegeven op het Codarts Conservatorium en het Conservatorium van Amsterdam. (In 2023 volgen Fontys Conservatorium Tilburg en Artez).



Het BIMHUIS is heel gelukkig om afgelopen twee jaar zo intensief met Tijn te hebben kunnen werken. Om hem te zien groeien als muzikant, bandleider en componist. Het Nieuwe Makers Traject draait om de ontwikkeling van de maker, maar wij hebben ook veel van Tijn geleerd. De positieve energie die Tijn binnen bracht vanaf de start van het Nieuwe Makers traject, was inspirerend. Het bracht binding in ons team: een dergelijk project loopt door alle afdelingen van de organisatie heen. Technici, publiciteit, productie, programmering en administratie: elke afdeling is betrokken geweest bij Tijn en AM.OK.

Voor Tijn en Am.OK betekende de pandemie dat de Am.OK tour die gepland stond, langs vele podia in Nederland, in 2020 volledig geannuleerd werd. Hoewel dit een flinke tegenslag was, wist Tijn zich snel te herpakken. Midden in de lockdown zijn in een leeg BIMHUIS opnames gemaakt voor het BRAINTEASER-album: veertien musici op 1,5 meter afstand, met de drummer en bassist beneden in de

repetitieruimte en een live videoverbinding tussen de ruimtes. Het was bijzonder om te zien hoe flexibel de groep jonge musici omging met de situatie, oplossingen zocht en een artistiek zeer sterke plaat wist op te nemen. Een week die ook het BIMHUIS-team veel opleverde: motivatie en inspiratie, en de gelegenheid om te onderzoeken wat er technisch en artistiek mogelijk is.

Tijn gaat de komende jaren veel betekenen voor de Nederlandse muziekwereld, #markourwords, en zijn werk en persoonlijkheid zijn een stevige bodem voor een internationale carrière. Tijn & AM.oK spelen in 2022 op het internationale Showcase-event Jazz Ahead, op InJazz en op het North Sea Jazz Festival 2022.

NIEUWE MAKER | FUENSANTA MÉNDEZ

In 2021 schreven we een tweede Nieuwe Makers aanvraag (FPK) voor bassist, vocalist, bandleider Fuensanta Méndez. De aanvraag werd gehonoreerd. Méndez werd geboren in Veracruz, Mexico. In 2019 studeert ze cum laude af aan het conservatorium van Amsterdam (Major

vocals, minor double- bass). Méndez won een eerste prijs op het Prinses Christina Concours in 2016. Fuensanta werkt in het hart van de nieuwe kosmopolitische scene Nederlandse jazzmusici. Ze werkt met getalenteerde generatiegenoten als Marta Arpini, Alistair Payne, José Soares, Guy Salamon, Sun-Mi Hong, Teis Semey, Youngwoo Lee. Binnen die scene heeft ze een eigen plek, met potentie om projecten te initiëren. Fuensanta bereikt een nieuwe doelgroep, niet alleen de traditionele jazzliefhebber, maar juist ook jong en vrouwelijk publiek (25-35). Fuensanta is een totaal-maker: ze is denker, verteller, maker van haar eigen theatrale, muzikale en literaire wereld.



Fuensanta Méndez



Ella Zirina



Hristo Goleminov

en actief verantwoordelijkheid neemt. Dat plaatst haar in het hart van een nieuwe generatie makers. En dat past ook goed bij het BIMHUIS (1974), van oudsher een activistisch podium met ruimte voor andersdenkenden, onderzoek en politiek bewustzijn. Het project is precies beschreven in een leer- en ontwikkelingsplan en is in september van 2021 van start gegaan. Natuurlijk gaf ze

het afgelopen jaar bij ons een concert en stond ze ook in de line up van ons eigen SpringStreams.

STARTENDE MAKERS | ELLA ZIRINA & HRISTO GOLEMINOV

Het Fonds Podiumkunsten zocht naar manieren om jong toptalent te steunen in coronatijd. Dat resulteerde in de regeling

Startende Makers. Onze aanvraag werd gehonoreerd en daarmee kunnen wij twee jonge, zeer getalenteerde musici ondersteunen en coachen: gitarist Ella Alisa Zirina (24) en tenorsaxofonist Hristo Kamenov Goleminov (23). Ella komt uit Letland, Hristo is van Bulgaarse origine, opgegroeid in Portugal. Beiden hebben gestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze willen

zich verder ontwikkelen in componeren en arrangeren, ze hebben beiden een achtergrond in klassieke muziek en zijn, allebei op hun eigen manier, op zoek naar de inzet van klassieke technieken en sounds in hun werk. Ella en Hristo willen allebei in Nederland blijven wonen en van hieruit hun (internationale) carrière

gaan opbouwen; dat heeft alles te maken met de huidige ijzersterke kosmopolitische jazzscene in Amsterdam, waar beiden deel van uit maken.

Hristo en Ella doorlopen een persoonlijk ontwikkeltraject met coaches. Dat traject leidt naar nieuw werk, opnames (vinyl/cd), een concert in het BIMHUIS, een online-presentatie (BIMHUIS TV), een kleine tournee, ondersteund door ons netwerk. Er is aandacht voor ondernemerschap, branding, een website, persoonlijk leiderschap.

TRAINEESHIP JUNIOR PROGRAMMEURS

We kiezen ervoor om, vanuit onze sectorverantwoordelijkheid, jonge mensen op te leiden. Eén van de projecten van BIMHUIS productions is een traineeship voor programmeurs, om te komen tot een pool van programmeurs met verschillende profielen. Zo ontwikkelen we meer expertise en behouden ons internationale netwerk voor het land, de stad, voor het BIMHUIS en de musici. We besteden in

het bijzonder aandacht aan het opleiden van jonge programmeurs met een visie op artistieke ontwikkelingen die vallen binnen de mentaliteit van jazz, maar meer interdisciplinair: projecten die raken aan spoken word en hiphop, beeldtaal, elektronische muziek. Vanzelfsprekend krijgen jonge programmeurs artistieke zeggenschap. In 2021 zijn we het programma gestart twee junior programmeurs, Jermaine Kanbier en Paula Hoorn. Beiden volgen, als onderdeel van het traineeship, de curators-opleiding aan ArtEz.

GROOVE BEEST (JEUGDEDUCATIE)

In het seizoen 2019-2020 startte BIMHUIS met Groove Beast! -een serie jazzconcerten voor scholen en families. Het BIMHUIS geeft met Groove Beast! bands de kans om een educatief concert vorm te geven in samenwerking met het ervaren educatieteam van het Muziekgebouw/ BIMHUIS. De musici kunnen ervaring opdoen en zich op dit terrein ontwikkelen. De bands behoren tot de nieuwe lichtung



Groove Beast! - © Bart Grietens

jazzmusici en worden aangespoord om samen met het educatieteam na te denken over wat jazz voor kinderen is, en hiermee aan de slag te gaan. Bij het samenstellen van het programma zijn verscheidenheid in gender, type jazz, achtergrond en instrumentatie belangrijke factoren. Daarnaast is het belangrijk dat de podiumpresentatie in contact staat

met de samenleving en de representatie daar een afspiegeling van is. Een ander belangrijk argument in de selectie is dat de bands hun eigen karakteristieke muziek maken, die best complex mag zijn. In de uitwerking zoeken we naar manieren om de kinderen hierin te betrekken. Elke band speelt zowel schoolconcerten als openbare familieconcerten.

De afdeling Educatie bereidt voor ieder Groove Beest concert een lespakket voor. De klas behandelt dit materiaal én de Groove Beest podcast met hun eigen leerkracht. Daarnaast is er een workshop in de klas, gegeven door één van de musici uit de betreffende band samen met Jurgen van Loenhout: Groove Beest! producent bij BIMHUIS, saxofonist en muziekdocent. Tijdens deze workshop wordt er een groove aangeleerd met bodypercussie, studeert de klas een lied in én ontmoeten ze een van de musici van de band. Uit gesprekken die de Educatie afdeling regelmatig op basisscholen heeft, blijkt dat er veel behoefte is aan professionele musici in de klas én aan het verbreden van jazzconcerten waarbij niet uit wordt gegaan van het traditionele westerse kanon.

In 2020-2021 stonden er vier bands op het programma, en ondanks de coronacrisis hebben we uiteindelijk toch twee schoolconcerten kunnen realiseren door de concerten in de gymzaal van de scholen te geven. De enthousiaste reacties

die we van leerlingen en leerkrachten ontvingen, bevestigden onze overtuiging dat er behoefte is aan speelse, interactieve concerten met jazz en improvisatie als basis. De combinatie van een jonge aansprekende band en de opzweepende MC Groove Beest, Jennifer Muntslag, werkte ontzettend goed. Tot slot waren de bands zelf enorm blij met de kans en handvaten om een educatief programma te ontwikkelen en ervaring op te doen met deze doelgroep en speelvorm. Voor seizoen 2021-2022 staan drie bands geprogrammeerd: the Greyheads, BRUUT!, Shishani & Miss Catharsis. Er is opnieuw aanvullende financiering georganiseerd en het format is verkocht aan verschillende podia in Nederland.



© Françoise Bolechowski



© Bart Grietens

BIMHUIS TV & BIMHUIS DIGITALE PODIUM

We hebben ons digitale platform op allerlei manieren ingezet om producties te maken en te presenteren, musici te ondersteunen en in contact te blijven met ons publiek. Dat digitale platform, waarin BIMHUIS TV centraal staat, wordt door de organisatie breed gedragen.

BIMHUIS TV

Begin 2019 zijn we begonnen, lang vóór de COVID-crisis, met BIMHUIS TV. Doel is om zo veel mogelijk mensen te bereiken met onze concerten, het merk BIMHUIS wereldwijd te verstevigen en om met musici state-of-the-art opnames te maken (audio & video) die de musici altijd en overal vrij kunnen gebruiken. BIMHUIS TV is daarmee uniek in zijn opzet: musici krijgen uiteraard altijd fair pay betaald voor hun performance en de opnames zijn voor het publiek (reclame-) vrij te bekijken en te beluisteren via ons YouTube kanaal, Facebook en Mix Cloud.

Met dit platform dragen we bij aan de bekendheid van Nederlandse musici in binnen- en buitenland, met een focus op jong toptalent en werk van BIMHUIS productions. We presenteren de concerten als livestream en de opnames zijn daarna on demand te bekijken. BIMHUIS TV is uit overtuiging non-profit.

Het technische team van het BIMHUIS maakte van de lockdowns gebruik om zich meer en meer te bekwamen in beeldregie en lichtontwerp. We hebben geïnvesteerd in de implementatie van software (online-conferencing, zoom, break-out rooms, enzovoort) en in de ontwikkelingen van vaardigheden van onze technici op het gebied van (live) camera-regie. Daarnaast hebben we flink geïnvesteerd in de zichtbaarheid en vindbaarheid van BIMHUIS TV met een verbeterde website, CRM (Customer Relationship Management) en SEO (Search Engine Optimalisation). We hebben ons digitale platform ook kunnen inzetten om evenementen te streamen van culturele en commerciële partners.

Er is in een paar jaar een online-bibliotheek ontstaan van bijna 200 nationale en internationale performances van ongekend niveau. In een non-Covid situatie presenteren we twee á drie opnames per maand, in de vele lockdowns van 2021 presenteerden we wekelijks een livestream. Daarmee ondersteunden we

consequent Nederlandse musici. Eén van de hoogtepunten was de livestream van concert van het ICP-Orchestra. Het orkest wat zo verwant is aan het BIMHUIS, houdt op te bestaan.





SPRING STREAMS | ONLINE FESTIVAL

In mei 2021 waren we nog steeds in lockdown. We produceerden een online festival Spring Streams: korte shows (20') die passen bij online-kijkgedrag. We vroegen 12 musici een duo te vormen met een andere muzikant, naar eigen inzicht. En dan samen nieuw werk te schrijven. We selecteerden de musici met aandacht voor gender en culturele diversiteit. Het leverde verrassende combinaties op, interessante nieuwe muziek, een mogelijkheid om bij te dragen aan het inkomen van musici in lockdown, en we vertelden de verhalen

achter muziek met verdiepende interviews. Kijk hier: Dag 1 & dag 2. De concerten werden ook apart ge-edit (concert & interview) en online aangeboden. We gaan het in 2022 weer organiseren, dan hopelijk met publiek, dus in hybride vorm.

BIMHUIS PODCAST | [HTTPS://WWW.BIMHUIS.NL/PODCAST](https://www.bimhuis.nl/podcast) | NPO RADIO 2 | SOUL & JAZZ

Wij geloven in de podcast. Omdat ons publiek graag meer wil weten. En de podcast blijkt een onverwoestbaar succes. Belangrijk is dat een serie een duidelijk herkenbaar format heeft en dat de

afleveringen niet te lang duren (max. 30 minuten). We konden de podcasts vanzelf opnemen in onze eigen radiostudio en in de zaal. We maakten drie series:

1. BIMHUIS Tapes | Studenten en alumni van het Conservatorium van Amsterdam bespreken wat ze hebben gevonden in de krochten van het BIMHUIS-archief. Welke concerten maken na jaren nog steeds indruk? Met drummer Tim Hennekes, saxofonist Mo van der Does, trompettist Ian Cleaver, zangeres Isla van Hout en gitarist Gijs Idema. De podcast werden ook geplaatst op het platform van de NPO.

2. CLOSE DISTANCE PODCAST | Hoe maak je nieuw werk in tijden van corona? Onze programmeur Frank van Berkel ging in gesprek met makers van Close Distance.

3. GROOVE BEEST | Ons educatieprogramma met aanstormende bands en MC Jennifer Muntslag gaan op zoek naar wat groove is en wat groovert. Familie- & schoolconcerten in het

BIMHUIS, voorafgegaan door een podcast in drie delen over Groove, en een Spotify Playlist.

BIMHUIS RECORDINGS

We stelden zaal, techniek en onze technici in totaal 27 keer beschikbaar. Afhankelijk van de financiële positie om niet of tegen werkelijk gemaakte kosten. We maakten opnames voor Benjamin Herman, Celano/Badenhorst/Baggiani, Reinier Baas (Relief Party), de Tijn Talk van Tijn Wybenga,



Miha Gantar, Tobias Klein & Marta Warelis, Ziv Taubelfelt. Opnames voor stichting DoEK (Huppata!, the Impro Train), Jeroen van Vliet en Mete Erker. Er waren CD opnames voor Arnold Dooyeweerd & Anton Goudsmit, Ab Baars & Isabelle Duthoit. Tijn Wybenga's AM.OK, Tony Roe solo.

ONLINE SAMENWERKINGEN MET CULTURELE PARTNERS

Onze partners worstelden uiteraard met hetzelfde gegeven: een beperkte capaciteit of een lockdown. Ons digitale platform gaf ook hen de gelegenheid om activiteiten te laten plaatsvinden, contact te houden met hun achterban en musici te betalen. Hoogtepunt was de livestream in samenwerking met het Vanvouver International Jazz Festival. We verzorgden opnames voor JazzFest Amsterdam, the Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Amsterdam Roots, eindexamens van het Conservatorium van Amsterdam, livestreams voor het Buma-Cultuur showcase festival InJazz, the Dutch Jazz Competition, het Grachtenfestival, Red

Light Jazz (3 concerten). We streamden de concerten van het Basklarinet Festijn en in samenwerking met the Keep An Eye Foundation The Records on Tour.

ONLINE COMMERCIELE VERHUUR

Onze afdeling sales presenteert onze state-of-the-art digitale voorzieningen aan onze relaties. Steeds meer aandeelhoudersvergaderingen, bijeenkomsten en netwerkevents worden aangeboden in een hybride vorm. (Een mooi voorbeeld was de livestream van de uitreiking van de BUMA-Awards) Het vervangt nog niet de omzet die we in 2019 haalden maar het is een kans; de helft van de verhuren in 2019 waren (deels) digitaal. Wat wel doorging als gewoonlijk, waren de TV opnames van HUMAN, het Filosofisch Kwintet.

Frank van Berkel

Hoofd Programma BIMHUIS

Het jaar 2021 begon met een lockdown, die zijn wissel trok op ieders gemoed. Wat het verschil met 2020 maakte, was dat we vanaf 2021 konden programmeren, zonder dat daar direct inkomsten uit kaartverkoop tegenover stonden. Er was, door de steunmaatregelen, minder financiële onzekerheid dan het jaar daarvoor. Musici, merendeels zzp'ers, hebben het zwaar. Ze zijn afhankelijk van de ideeën en speelmogelijkheden die zalen als het BIMHUIS kunnen bieden. Die verantwoordelijkheid heb ik vanaf het begin van de crisis in 2020 sterk gevoeld. Met de fantastische faciliteiten van BIMHUIS TV live streaming, konden we gelukkig wekelijks programma verzorgen. Hoewel veel musici ook moedeloos waren van een jaar livestreams spelen, zonder publiek, was de waardering enorm. De enorme aantallen onlineviews lieten zien dat we van betekenis zijn, zoals de avond met de album presentatie van het trio van John Engels, Joris Teepe en Benjamin Herman op 13 maart 2021. Ons eigen geïnitieerde livestream festival, het 2-daagse 'Spring Streams' medio mei 2021, leverde veel nieuwe muziek op met

verdiepende interviews. Met de steun van Ammodo konden we in 2021 compositie-opdrachten uitschrijven, die musici door de moeilijke tijd hielpen en tegelijkertijd een ontwikkeling voor de muziekunst betekenden.

Dit neemt niet weg dat de eerste helft van 2021 een periode was van programma annuleren en verplaatsen. Begin januari leek het erop dat het maar een paar weken zou duren. Dit perspectief verschoof voortdurend, waardoor we programma eindeloos bleven verplaatsen van de ene maand naar de volgende. Het hield niet op. Ook het reizen was onzeker. Dacht je het ene moment dat je met een dubbele vaccinatie veilig kon reizen, het volgende moment gaf je als podium niet het goede voorbeeld door een buitenlandse musicus naar Nederland te halen voor een live streaming concert.

De teleurstelling over de late opening voor publiek begin juni, werd enigszins verzacht door het vooruitzicht op meer publiek na de zomer, met de QR-check. Dankzij de verhoogde publiekscapaciteit in september, oktober en november ontstond er een euforisch 'come-back gevoel'. Het publiek wist het BIMHUIS snel weer te vinden. De grootste teleurstelling kwam eind november;

weer een maand programmering annuleren, verplaatsen en ombouwen naar matinees. Gevolgd door de genadeklap medio december. Alle energie was er nu wel uit. Moedeloos en met ene gevoel van nutteloosheid ging ik de kerstdagen in om vervolgens zelf gevloerd te worden door corona.

Ik heb weinig momenten van rust gekend, het was non-stop annuleren, verplaatsen, weer annuleren, opnieuw verplaatsen.

En het verzinnen en implementeren van alternatieve scenario's, en dat dan weer communiceren aan alle partijen (musici, agenten). De afgelopen jaren maakte dat een concert organiseren drie keer zoveel werk is als vóór de pandemie. Maar inmiddels ben ik het nieuwe jaar met hernieuwde energie gestart, en werken we aan een sterk programma!



PARTNERS & NETWERKEN

PARTNERS

Onze partners maken hetzelfde mee: festivals werden afgezegd, net als nieuwe projecten, gezamenlijke tournees. Dat maakt dat de aard en intensiteit van de samenwerkingen, ondanks pogingen om op persoonlijk niveau in contact te blijven, geen ontwikkeling heeft doorgemaakt. Het aantrekken van de banden zal extra inzet vragen.

We werken samen met Space is the Place (An Interplanetary Night), het Django Festival, de Konrad Koselleck Bigband, Nederlands Jeugd Jazz Orkest, de Flamenco Biënnale, de Buma Boy Edgar Prijs, Dekmantel, de Amsterdam Klezmer Band, festival AfroVibes. En met St. Naad (Indiase muziek), Festival ColorEs Colombia, A Hora do Brasil Foundation, het UD Festival en de Brakke Grond.

In het meerjarenbeleidsplan beschreven we onze ambities: onder andere een internationale productie met het Holland

Festival, de NYC-AMS Jazz Biënnale, een jaarlijks wijkfestival. Deze ambities lagen noodgedwongen stil. Maar op andere terreinen maakten wél stappen: de samenwerking met Poetry Circle is in ontwikkeling en het internationaal promotiefestival krijgt al in 2022 vorm in een samenwerking met InJazz en North Sea Round Town. We werkten in 2021 samen met Jarasum Jazz festival uit Zuid-Korea en presenteerden samen vijf avontuurlijke Zuid-Koreaanse bands.

FYSIEK

Samenwerkingen in de zaal, voor publiek: met stichting DoEK bedachten we de IMPRO-TRAIN: drie verschillende concerten op één avond, speciaal gemaakt voor de Covid-situatie, met een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten. Ondanks beperkt publieksbereik (max. 30) heeft het veel betekend voor de musici en zijn er compilaties gemaakt van de concerten, gepubliceerd op BIMHUIS TV. We organiseerden een zomerconcert

met On the Roof, vanwege hun 10-jarig bestaan, met een extra podium in het Atrium. Tijdens Amsterdam Dance Event konden we de zaal omtoveren tot een Covid- verantwoorde lounge-situatie met kussens en special light effects. Onze eerste ervaring met testen voor Toegang was in samenwerking met het Holland Festival op donderdag 17 juni, een concert van de Japanse groep Kukangendai. In die periode was de maximale capaciteit 30 bezoekers, en met QR check konden we 75 mensen ontvangen. Het Amsterdams Andalusisch Orkest speelde, net als het Jazz Orchestra of the Concertgebouw en het Amsterdamse Bacchanalia Orchestra. In dit jaar werkten we samen met de BIM-Vereniging (Beroepsvereniging Improviserende Musici) aan de voorbereidingen van de landelijke viering van hun 50-jarig bestaan. Het BIMHUIS investeert fors in het project, (honoraria musici, uren, organisatie, fondsenwerving, ruimtes, administratie, expertise) wat grotendeels in 2022 zal plaatsvinden.

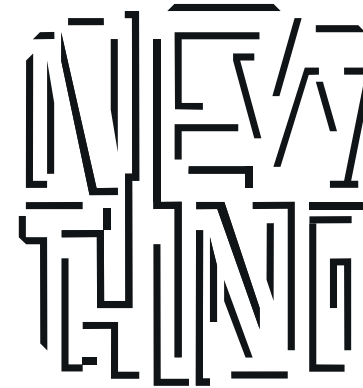
ONLINE- SAMENWERKINGEN

Veel van onze culturele partners maakten gebruik van de streaming-mogelijkheden. We hebben gezamenlijk veel online publiek bereikt. Samenwerkingen met partners die digitaal gepresenteerd werden staan beschreven bij Digitaal platform – 4. Online-samenwerkingen met culturele partners

CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM

Het Conservatorium van Amsterdam is één van onze belangrijkste partners, ook in tijden van crisis. De wekelijkse sessie heeft echter het hele jaar niet kunnen plaatsvinden, tot frustratie van docenten, studenten en het BIMHUIS. En dus ook geen SUPERSESSIE en Rough Diamonds-avonden. We zagen hier een enorm tekort ontstaan: studenten moeten vlieguren kunnen maken en zich kunnen ontwikkelen in relatie tot elkaar. Bovendien is de vorming van een Amsterdamse jazz community van groot belang voor de ontwikkeling van de kunst.

De samenwerking wordt weer gestart, vanaf 1 april 2022.



NEW THING

In 2018 leerden we de stichting New Angle kennen. Deze stichting introduceert een actieve vorm van duurzaam schenken aan non-profitinstellingen: communities die financiële en morele steun geven. De eerste bijeenkomst van de BIMHUIS-geefkring NEWTHING vond plaats in mei 2019, eind 2020 hebben we 10 leden, goed voor een structurele bijdrage van € 25.000 per jaar. In 2021 hebben we een bijzondere avond georganiseerd voor de leden: in het midden van het podium een privéconcert van Maarten Hogenhuis en Mark Schilders. Alle andere pogingen om de leden bij elkaar te krijgen, moesten op geannuleerd worden.

We hopen zo snel mogelijk weer een echte clubavond te kunnen organiseren. Muziekgebouw

MUZIEKGEBOUW

We vinden elkaar in het gezamenlijk gebruik van het pand (BAMB), in gezamenlijke verhuur en in een gezamenlijke educatieve afdeling, maar vooral in ons artistieke doel: beide instellingen staan, ieder met een eigen profiel, voor presentatie en ontwikkeling van eigentijdse en nieuwe muziek. Als zielsverwante podia onder één dak programmeren het BIMHUIS en Muziekgebouw af en toe samen concerten. We werken samen binnen formats en festivals als The Rest is Noise, ADE, Cello Biennale, het Holland Festival, enzovoort. In 2021 hebben we slechts één concert gezamenlijk kunnen presenteren (er waren geen internationale tournees t/m oktober): dat van de Amerikaanse zangeres Cecil Mc Lorin Salvant. Het concert vond plaats in het BIMHUIS.

ORCHESTRE PARTOUT | CLUB PARTOUT

In 2021 zijn we tot ons plezier gaan samenwerken met Orchestre Partout. De organisatie combineert muziek uit alle landen tot een divers wereldrepertoire; stampende Koerdische dansen, Syrische ballades en funky Punjabi lovesongs. Orchestre Partout is een band, maar ook een broedplaats voor muzikanten uit de hele wereld. Eén van de vele projecten die Orchestre Partout organiseert is Club Partout: een ontmoetingsplek, laboratorium en speeltuin voor avontuurlijke muzikanten. Geworteld in verschillende culturen, richten zij zich op experiment, cross-overs en nieuw repertoire. Tijdens Club Partout komen in het BIMHUIS professionele musici van over de hele wereld (sommige van hen zijn statushouders/nieuwkomers) samen met conservatoriumstudenten. Onder leiding van een jazzmuzikant werken ze aan een nieuw, gezamenlijk programma. In 2021 waren er drie edities met violist Oene van Geel, zangeres Monica Akihary en drummer Felix Schlarmann. Op maandag en dinsdag overdag zijn



alle repetitieruimtes en de zaal voor hen beschikbaar. Op dinsdagavond is de presentatie in het BIMHUIS. Het resultaat is verrassend en het proces ontroerend en vooral van grote betekenis voor de deelnemers.

THE IMPRO TRAIN

We zorgen voor de Amsterdamse impro-scene. Dat is onze historie en de scene

is nog steeds een belangrijke aanjager van nieuwe ontwikkelingen. We presenteren concerten, vaak in series als Interplanetary Nights, Intergalactic Nights, het BIMlab, stichting DOEK en Café Improvisé. We werken nauw samen met broedplaatsen.

Het doel van de samenwerking tussen Stichting DoEK en BIMHUIS was om in 2020 en 2021 een nieuwe presentatievorm, een concertoplossing, te ontwikkelen voor het publiek van nu (in tijden van corona), maar ook voor erna. Om daarmee bij te dragen aan de ontwikkeling van nieuw en jong publiek. De concertreeks The Impro Train bestond uit drie shows van dezelfde band op één avond. Drie shows die zodanig van elkaar

verschilden dat je ze eigenlijk alle drie moest meemaken. De concerten werden opgenomen (beeld en geluid), maar niet live gestreamd. De opnames werden gemonteerd: een selectie van de beste stukken uit de drie concerten. Te bekijken op de onlinekanalen van DOEK en het BIMHUIS.

NETWERKEN

Het BIMHUIS is zich bewust van haar positie in het veld. Tijdens de coronacrisis bleken vooral professionele netwerken van belang: de VNJJ (Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals), de EJN (Europe Jazz Network), organisaties als Kunsten'92, de Taskforce, de nieuwsbrieven en online bijeenkomsten van het OAT (Overleg Amsterdamse Theaters). De VSCD en de VNPF waren van belang bij het implementeren van de coronaprotocollen. En vanzelf is elke stap, elke keer schakelen, steeds afgestemd met het Muziekgebouw en de BAMB. In 2021 organiseerden we, toen het even kon, het programmeursdiner voor de programmeurs van de grotere zalen in Nederland.

EUROPESE SAMENWERKING: FOOTPRINTS

Vanaf 2019 zijn we als partner betrokken bij een Europees project: Footprints. Vijf landen selecteren elk een jonge zakelijk leider, manager, booker, die coaching en ondersteuning krijgt. De zakelijk leider wordt gekoppeld aan een super band, die gaat toeren per trein door Europa (duurzaam!). Ook de band krijgt coaching. (Kennis, netwerk, skills). Aanvoerder van het project is le Périscopie in Lyon. Het BIMHUIS coacht de Noorse Malwina Witkowska, zij organiseert de tour voor de Oostenrijkse band Purple is the Colour.

De muziekindustrie is een belangrijke motor van de Europese cultuur. In de afgelopen decennia is de wereld veranderd en dat vraagt om reflectie en verandering. Zeker nu deze industrie wordt geconfronteerd met uitdagingen die haar toekomst in gevaar brengen. Footprints is een nieuw samenwerkingsproject dat tot doel heeft de muzieksector te hervormen en om sociale, economische en ecologische verantwoordelijkheid te integreren. Belangrijke doelstelling van het

project is het verlagen van onze Carbon Footprint. Verworven kennis wordt gedeeld in Europese netwerken, zoals de Europe Jazz Network (EJN)

In juni heeft onze projectleider Saskia de Groot samen met Frank van Berkel (programmeur) een bezoek gebracht aan Lyon om de Europese projectadministratie goed af te stemmen. Ze waren daar getuigen van de eerste inspirerende coachingssessies voor de booking-agents. In september brachten we een bezoek aan Lodz – Polen, aan het Jazz Connective Network @Intl Jazz Platform. Daardoor is Footprints goed verankerd in onze organisatie. We werken met veel plezier samen.

**PUBLIEKSONTWIKKELING**

Onze afdeling marketing en publiciteit heeft de afgelopen jaren onder druk gestaan en zijn non-stop bezig met de communicatie naar ons publiek. Reeds gekochte kaartjes moeten worden terugbetaald, werden vouchers, of bleven staan omdat het betreffende concert verzet werd, en uiteindelijk geannuleerd. We bepaalden steeds relatief kort van tevoren of het concert ook echt de verkoop in gaat. Pré-COVID: hoe langer van tevoren online, hoe beter de kaartverkoop, nu: actueel programmeren maakt dat we flexibel kunnen reageren op veranderingen, en daarmee ook risico beter kunnen beheersen.

DOEL VAN DE MARKETINGINSPANNINGEN

- ▶ **Werven van publiek voor onze evenementen door de inzet van print en digitale middelen, ondersteund door vrije publiciteit. (Distributie drukwerk in de openbare ruimte, advertenties over ons programma in tijdschriften, socials en bannernetwerk, CRM gericht op attentie en actie, herhaalbezoek, narrow casting)**
- ▶ **Informereren van publiek, personeel en musici over actuele maatregelen en veiligheid.**
- Informatie over actuele coronaregels moet voor de bezoekers snel en overzichtelijk terug te vinden zijn: daarvoor was een aparte landingspagina en het ombouwen van onze homepage nodig. Het werkt als basis voor bezoekersvragen en als vertrek- en eindpunt voor online-communicatie.

- Publiek welkom heten en informeren door publieksbegeleiders en presentator
- Bezoekers en gebruikers informeren over maatregelen, routes en veiligheid door bewegwijzering in gebouw (print en digitaal bij aanschaf tickets, CRM/ servicemails

► **Band met ons publiek bestendigen en verdiepen**

- Uitserveren en initiëren van zowel het online als offline aanbod in marketingmix, zoals interviews, concerten BIMHUIS tv, podcasts, concertfotografie

BEZOEKERSAANTALLEN EN MARKETINGMIX

Toen we in oktober en november 2021 twee maanden open mochten, bleken de bezoekcijfers op het niveau van 2019 te zijn (zelfs met de beperkte capaciteit!). Binnen die beperkingen hebben we maximaal gepresteerd. We

zagen steeds, bij welke capaciteit ook, een royale bezetting. Dat geeft hoop voor de toekomst. Door inzet van de juiste marketingmix hebben we een bijdrage geleverd aan de goede publieksbezetting.

We hebben tijdens de pandemie het accent in de marketingmix meer verschoven naar online uitingen. Enerzijds gedwongen omdat het min of meer de enige manier was om met ons publiek in contact te blijven: door coronabeperkingen was er geen contact mogelijk in het fysieke domein. Anderzijds omdat we met onze wekelijkse livestream op BIMHUIS TV en podcasts echt iets te vertellen hebben. Logischer wijs werd bezoek aangejaagd door online middelen maar toch hebben we ook dit online podium met offline middelen ondersteund zoals posters en printadvertenties.

SEO, WEBSITE, CRM

We hebben dit jaar gewerkt aan een revisie van de website, onder andere aan de landingspagina voor BIMHUIS TV.

De website is de (online) basis van het BIMHUIS als merk, met een toegankelijke zoekfunctie. (Inclusief ons hele archief, vanaf 1974). Met SEO zorgen we dat het programma op onze website bovenaan in de zoekmachines staat. We hebben in Google Grants een geheel nieuwe set zoekwoorden ingezet gericht op livestreams. Het online bereik nam daardoor enorm toe.

Met CRM krijgen we nog meer inzicht in de wensen en het gedrag van onze bezoekers en kunnen we meer persoonlijke content zenden en ontvangen. De juiste boodschap brengen bij de juiste ontvanger leidt tot meer betrokkenheid en herhaalbezoeken. We monitoren indicatoren onder andere met Google Analytics en social insights, en het content en free publicity management system Meltwater. Met CRM konden we enerzijds kaartkopers informeren over de concertavond met een servicemail en achteraf feedback vragen, - anderzijds publiek werven voor onze activiteiten. We sturen wekelijks een uitgebreide

nieuwsbrief waarin we concerten uitlichten, maar we sturen ook mail met daarin de agenda voor de aankomende week. Daarnaast sturen we gerichte mails naar geselecteerde adressen waarin we een specifiek concert aankondigen waarvan wij denken dat het interessant is voor de lezer. We verwachten straks, na COVID, echt ook in absolute zin meer fysieke bezoeken te genereren met dat inmiddels goed ingeregelde CRM-systeem. De verkregen kennis gaan we ook gebruiken als input voor de programmering.

Ronduit schitterend is het gitaarspel van Max Light, met wie de tenorsaxofonist een naadloze samenwerking heeft opgebouwd. Hun improvisaties gaan meer dan eens gelijk op in fraai vraag en antwoord spel, steeds voortgestuwd door de krachtige drummer Dan Weiss en de solide contrabassist Kim Cass.

Jazzenzo | Over Noah Preminger op 24 oktober

TOELICHTING OP DE PRESTATIES

TOTAAL ACTIVITEITEN

Het BIMHUIS produceerde 272 concerten, evenementen, online-presentaties, recordings, enzovoort. Van die producties zijn er 72 afgezegd of verplaatst, vaak meerdere keren. Er waren 127 producties voor publiek, vaak een early- en een late show op één avond, met zeer beperkte capaciteit. Er speelden 1.170 musici op ons podium, waarvan velen tijdens één van de 66 BIMHUIS TV livestreams of 27 recordings. In totaal 615.672 plays voor 105 digitale activiteiten.

PUBLIEKSBEREIK

ABSOLUUT AANTAL FYSIEKE BEZOEKEN

Het BIMHUIS kent, normaal gesproken, een maximale capaciteit van 400 bezoekers per avond. We programmeerden vijf á zes concerten per week, met een gemiddelde zaalbezetting van 63 %. In 2019: ruim 65.000 betalende bezoekers. In 2020 ontvingen we 17.394 fysieke bezoekers. In 2021 slechts 15.125.

GEMIDDELDE ZAALBEZETTING

Tussen 25 september en 28 november 2021 konden we concerten presenteren met een zeker volume. Ondanks de noodgedwongen korte termijn marketing, de angst voor besmetting, veranderend publieksgedrag, werden we positief verrast door een gemiddelde zaalbezetting van 73%. Tussen 13 november en 27 november zelfs een bezetting van 86%.

ONLINE BEREIK

Ons digitale publieksbereik is opnieuw meer dan verdubbeld. In 2019 presenteerden we 50 BIMHUIS TV uploads, met een totaal van ongeveer 140.000 plays. In 2020: 46 nieuwe BIMHUIS TV uploads met een totaal van ongeveer 275.000 plays. En ook dit jaar is het bereik van BIMHUIS TV verdubbeld: 66 nieuwe uploads met een bereik van 615.672 plays. Daarnaast presenteerden we 27 BIMHUIS Recordings (de opnames van musici, de online-samenwerkingen, enzovoort).

Het aantal abonnees op ons YouTube kanaal loopt nu richting 7.000, dat is een trouwe, harde kern. Er is een verschil in kijkgedrag tussen YouTube en Facebook: Facebook wordt minder gebruikt voor on demand terugkijken, is meer in het moment. Van concerten op YouTube wordt nog vaak gekeken naar concerten van 2020 en 2019: het BIMHUIS TV-archief blijft dus actueel. Dertig procent van onze kijkers zijn tussen de 25 en 34 jaar: BIMHUIS TV bereikt relatief veel jongeren. 16% van onze online bezoekers kijkt in Nederland, 84% kijkt in het buitenland. BIMHUIS TV blijkt een effectieve manier om te werken aan de ontwikkeling van het brand BIMHUIS & Amsterdam en aan de promotie van Nederlandse kunst in het buitenland.

De spreiding is als volgt:

(op volgorde van aantal views):

1. NL / 2. USA / 3. Duitsland
4. Japan / 5. Frankrijk / 6. Italië
7. Spanje / 8. UK / 9. Brazilië
10. Polen

EIGEN PRODUCTIES

Nationaal programma, vaak een mix van nationaliteiten, risico bij het BIMHUIS.

Oorspronkelijk	125 producties voor 17.000 bezoekers
2020	99 producties voor 5.121 bezoekers
2021	112 producties voor 5.021 bezoekers

We hebben op beperkte schaal Nederlands (en in het najaar internationaal) programma kunnen presenteren, tussen de lockdowns door, met steeds wisselende capaciteit. Onder eigen producties vallen ook activiteiten van BIMHUIS-productions (onze eigen producties) die in de zaal plaatsvonden, de podcasts en BIMHUIS recordings.

Waarvan: randprogrammering & publiekseducatie (onderdeel 'eigen producties')

Oorspronkelijk	14 producties voor 1.500 bezoekers
2020	8 producties voor 312 (fysiek aanwezige) bezoekers
2021	25 producties, (waaronder de podcasts) - allemaal digitaal

Een bijzondere eigen productie was, in het kader van 47 jaar BIMHUIS, the tribute to drummer Eddy Veldman, samengesteld door drummer Yorán Vroom: een opname voor de NTR-radio en een tot de nok gevuld BIMHUIS met een enorme vertegenwoordiging van de Amsterdams-Surinaamse muziek scene.

COPRODUCTIES | PARTNERS

Programma met partners, altijd gedeeld risico.

Oorspronkelijk	50 concerten voor 6.000 bezoekers
2020	37 producties voor 4.076 bezoekers
2021	35 producties voor 1.368 bezoekers

Makkinga Meets bij drummer Yorán Vroom op 6 oktober 2021 om het te hebben over drummer Eddy Veldman
 Uitzending op Radio 2 en te beluisteren als podcast




INTERNATIONALE (CO) PRODUCTIES
Internationaal programma, soms gedeeld risico, soms niet.

Oorspronkelijk	105 concerten voor 24.000 bezoekers
2020	14 concerten met 3543 bezoekers
2021	43 producties met 6946 bezoekers

Ons internationale programma kon pas weer op gang komen in het najaar, de eerste negen maanden waren er globale reisrestricties. Vele internationale tournees werden (en worden) eindeloos

diplomatieke relatie. Dit wordt gevierd, zeker ook omdat een 60-jarig jubileum, oftewel Hwangap, in de Koreaanse cultuur erg belangrijk is. Zo stonden in oktober Nederlandse musici op het Jarasum Jazz Festival in Zuid-Korea. In dezelfde maand stonden het BIMHUIS twee dagen in het teken van Korea Focus, met vijf avontuurlijke, eigenzinnige Koreaanse bands.

doorgeschoven, maar in het najaar, toen het weer open ging, hadden we een ijzersterk internationaal programma waar veel publiek op af kwam. Er was het dubbelconcert van het Brad Mehldau Trio, concerten van Ben Wendel en Shai Maestro, Sun Mi Hong, Omer Klein, Linda Oh, Mary Halverson.

Het Yonathan Avishai Trio, Trygve Seim, Jef Neve, Jamie Brench en Pablo Martin. We waren ook blij met het programma in de serie Korea Focus. Nederland en Zuid-Korea hebben al 60 jaar een goede



KORTDURENDE TALENTONTWIKKELING

Talentontwikkelingsprojecten voor professionals

Oorspronkelijk	50 evenementen voor 900 deelnemers
2020	21 avonden voor 430 deelnemers
2021	7 evenementen voor 151 deelnemers

Het BIMHUIS organiseert evenementen met ruimte voor artistiek experiment en onderzoek. Maar ook voor jonge makers, studenten van conservatoria en professionals. We hebben nauwelijks iets kunnen doen. Geen samenwerkingen met het CvA, geen BIMLAB's, geen wekelijkse workshop. Samenwerkingen met het Prinses Christina Concours en Orchestre Partout konden wél doorgang vinden.

LANGDURIGE TALENTONTWIKKELING

BIMHUIS PRODUCTIEHUIS (BIMHUIS productions)

Langdurige projecten voor professionals

Oorspronkelijk	2 projecten voor 35 musici
2020	42 activiteiten voor 220 musici
	35 activiteiten in de zaal voor 213 musici, zeven compositieopdrachten
2021	38 activiteiten voor 191 musici
	30 activiteiten in de zaal voor 183 musici, vijf compositieopdrachten
	Eén nieuwe maker-traject, twee startende maker-trajecten

Stichting Ammodo maakt het project Close Distance én de jaarlijkse BIMHUIS-compositieopdracht mogelijk.

CULTURELE VERHUUR

Bij een culturele verhuur ligt het risico geheel bij de andere partij.

Oorspronkelijk	45 concerten voor 7.500 bezoekers
2020	36 projecten voor 1.684 bezoekers.
2021	21 projecten, waarvan 17 een livestream. De vier concerten in de zaal trokken 784 bezoekers.



© Bart Grietens - Theo Croker

COMMERCIELE VERHUUR

Bij een culturele verhuur ligt het risico geheel bij de andere partij.

Oorspronkelijk	55 verhuren met 7.500 bezoekers.
2020	16 verhuren voor 1.325 bezoekers.
2021	16 verhuren, waarvan 7 online, voor 948 bezoekers.

Onze afdeling verhuur heeft zich ingespannen om onze online-streaming goed onder de aandacht te brengen met een videopresentatie. Onze technische staf (BIMHUIS TV) heeft software geïmplementeerd om met zoom digitale

en break-out rooms onze klanten goed te kunnen bedienen. Het gaat de goede kant op, het komt uiteindelijk allemaal goed, maar we maken ons wel zorgen over het tempo waarin de commerciële verhuur gaat aantrekken. Inkomsten uit zaalhuur zijn een belangrijk deel van onze begroting.

BUURTGERICHTE ACTIVITEITEN

Oorspronkelijk	Vier evenementen voor 399 DEELNEMERS
2020	Geen activiteiten.
2021	Geen activiteiten (alle ondernomen pogingen, in samenwerking met de Meervaart & Amsterdam Roots, liepen stuk op het niet krijgen van vergunningen)

JEUGD & EDUCATIE MUZIEKGEBOUW & BIMHUIS

Schoolconcerten, familieconcerten,
SoundLAB **workshops** en online activiteiten

2021 | 223 activiteiten voor 7.100 leerlingen

In 2021 organiseerde de educatieafdeling van het Muziekgebouw & BIMHUIS 16 schoolconcerten, ruim 100 SoundLAB workshops binnen het Muziekgebouw, 51 workshops SoundLAB op Reis buiten het Muziekgebouw, 15 rondleidingen en trainingen, 16 SoundLAB feestjes en 25 online workshops en lessen. In totaal bereikten we daarmee meer dan 7.100 leerlingen uit het PO, VO, S(V)O, VMBO, hoger onderwijs en overige (particuliere) deelnemers. Ondanks de coronapandemie, lockdowns en beperkende maatregelen zijn we blij dat we in het afgelopen jaar toch een aardig bereik hebben gerealiseerd.

We losten de situatie creatief op door waar mogelijk schoolconcerten en workshops naar de scholen te verplaatsen,

en door ons online aanbod uit te breiden. Ook hielden we nauw contact met de scholen om af te stemmen waar behoeftes en mogelijkheden laten voor ons educatieaanbod.

In 2021 werkten we samen met een aantal bekende én nieuwe partners. I.s.m. Eye Filmmuseum organiseerden we Soundtrack live workshops in het Muziekgebouw gecombineerd met een rondleiding in Eye. In het Rijksmuseum was SoundLAB op Reis onderdeel van een familieweekend, waar kinderen een muziekstuk maakten geïnspireerd op enkele werken uit de eregalerie. Musici van de IJ-Salon met artistiek leider Michael Gieler speelden een meeslepend schoolconcert met soulzangeres Shirma Rouse en jong talent uit de Bijlmer.

Voor families waren er concerten in de series Kijk Muziek (2+ en 6+) en Open je Oren (8+) in Muziekgebouw, en Groove Beast (8+) in het BIMHUIS. (Zie: BIMHUIS Productions | 7. Educatie).

Ondanks dat het Muziekgebouw en het BIMHUIS het grootste gedeelte van 2021 gesloten waren, konden er gelukkig enkele concerten doorgaan. Zo was er in oktober 2021 het Sweelinck Festival met de kindervoorstelling De Sweelinck Experience, in november de Flamenco Biënnale met spetterende flamencoconcerten voor jong en oud, families en scholen, met TAKATÁ TAKATÁ en Flamenco Fluisterstad. Izaline Calister en Lonneke van Straalen & Pynarello vertelden tijdens een Open je Oren concert over hun passie voor muziek, respectievelijk met presentatoren Dieuwertje Blok en Jennifer Muntslag. Nieuw in seizoen 2021-2022 is de serie Babyconcerten (6-18 mnd) waarvan de eerste concerten in november 2021 helaas geannuleerd moesten worden. De uitverkochte concerten leerden ons wel dat er veel behoefte is aan babyconcerten in het Muziekgebouw.

We boden een plek voor een snuffelstage aan een 15-jarige scholier met een visuele beperking van Koninklijke Visio Amsterdam, waarbij zij leerde welke beroepen er zijn

binnen het Muziekgebouw. Ze heeft met meerdere afdelingen meegelopen, en haar feedback over de toegankelijkheid van het gebouw en de opzet van onze SoundLAB workshops was zeer waardevol.

SOUNDLAB OP REIS I.S.M STICHTING DE VROLIJKHEID

Vanaf 2021 is een langdurige samenwerking met Stichting De Vrolijkheid gestart. De komende drie jaar zetten we ons samen in voor het organiseren van workshopreeksen op verschillende



© Françoise Bolechowski - Schoolconcert Greyheads

asielzoekerscentra door het hele land. We ontvingen hiervoor subsidie van het VSB Fonds, het Elise Mathilde Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Jaarlijks bieden we op vier azc locaties een workshopreeks aan, die we speciaal hebben ontwikkeld voor deze samenwerking. De workshopreeksen zijn, zoals alle SoundLAB workshops, gericht op het ontdekken van nieuwe klanken en het samen maken van een nieuw muziekstuk. Bijzonder is, dat we in dit project de taalbarrière

bewust zo laag mogelijk houden, door veel met beelden te werken of universele tekens. Zo bereiken we een brede doelgroep met een diverse achtergrond. De reacties van de kinderen en jongeren op de azc's zijn hartverwarmend enthousiast. In 2021 bezochten we de azc's in Amersfoort, Apeldoorn, Utrecht en Luttelgeest.

ALLIANTIE MUZIEKEDUCATIE AMSTERDAM (AMA)

Het Muziekgebouw & BIMHUIS hebben samen met de partners van de Alliantie

Muziekeducatie Amsterdam (AMA) wederom een mooi gebalanceerd aanbod voor het primair onderwijs gerealiseerd. De afstemming van het aanbod blijft hoog op de agenda staan om zo een evenwichtig maar divers aanbod voor de basisscholen aan te bieden. AMA is in contact met de coördinatoren van Muziekschool Amsterdam, Aslan, Muziekcentrum Zuidoost en het Leerorkest om podiumbezoek structureel onderdeel te maken van het lesprogramma. Ook nodigen we daarom muziekdocenten in opleiding uit voor dialoog en podiumbezoek. De samenwerking van AMA met de Muziekschool Amsterdam (MSA) is geïntensiveerd. Het binnenschoolse muziekaanbod vanuit de MSA wordt uitgebreid aan de hand van thema's van de AMA-instellingen zoals (jazz-) improvisatie en meerstemmigheid.

AMA heeft de pilot van het planningsysteem Planned Culture met een jaar verlengd, omdat het eerste coronajaar niet voldoende data opleverde om een gedegen besluit te kunnen nemen over

een eventuele continuering. In Planned Culture kunnen basisscholen zich op een centrale plaats aanmelden voor het volledige AMA-aanbod. Vanaf 2021 ontvangt AMA financiering via Mocca na een opstartperiode van vier jaar die door de Maurice Ammado Foundation werd gesubsidieerd. De verhoogde eigen bijdrage van de partners maakt de begroting rond.

CULTUURPARTICIPATIE > 18 JAAR

Oorspronkelijk	40 evenementen voor 480 deelnemers.
2020	9 workshops voor 108 deelnemers. geen workshops.
2021	21 projecten, waarvan 17 een livestream. De vier concerten in de zaal trokken 784 bezoekers.

Het BIMHUIS presenteert vele jaren elke dinsdag de workshop improvisatie onder leiding van bassist Arnold Dooyeweerd. Die kan al sinds maart 2020 niet doorgaan. We zijn, los van Covid, voornemens om het aanbod van workshops beter aan te laten sluiten op de vraag: binnen het avontuurlijke profiel van het BIMHUIS een meer divers aanbod met ruimte voor jonge workshopleiders. We denken

aan series van zes weken, inclusief een eindpresentatie. De deelnemers betalen een workshop-bijdrage naar rato. (Nu is de workshop gratis). De eerste gesprekken zijn gevoerd. Het project van Orchestre Partout sluit hier goed op aan en wordt, als het aan ons ligt, een regelmatig terugkerend project met een presentatie op dinsdagavond.

TOELICHTING OP DE CIJFERS

INKOMSTEN

Het BIMHUIS kent een mix van recette, samenwerkingen, gemeentelijke subsidie, horeca-inkomsten, commerciële verhuur, culturele verhuur, fondsen en donateurs. 2021 was het eerste jaar van een nieuwe kunstenplanperiode. In deze vigerende periode ontvangt het BIMHUIS jaarlijks ongeveer

€250.000 meer gemeentelijke subsidie dan in voorgaande jaren. Dat bedrag is bestemd voor beschreven projecten in het meerjarenbeleidsplan, maar we hebben die projecten maar beperkt mogen uitvoeren. De bijdrage heeft er echter wel voor gezorgd dat we een betere cash-flow positie hebben en minder noodsteun hebben hoeven aanvragen. Maar het is wel frustrerend dat het bestemd was voor de kunst en publiek ontwikkeling, en dat we dat maar gedeeltelijk hebben kunnen waarmaken.

De eigen inkomsten betroffen in het jaar voor Corona (2019) 66% van de totale baten. In 2021 is die situatie,

met maar 44% eigen inkomsten, echt anders. Het BIMHUIS wil graag zo snel mogelijk weer zoveel mogelijk geld zélf uit de markt halen. Nu recette-inkomsten, horeca en commerciële verhuur wegvallen, zijn we, net als vele anderen, tijdelijk geheel afhankelijk van subsidies en overheidssteun. We zijn dankbaar voor de steun.

Het BIMHUIS heeft in het meerjarenbeleidsplan de ambitie neergezet om jaarlijks € 102.000 externe financiering te organiseren t.b.v. projecten als Nieuwe Makers en BIMHUIS productions. Dat bedrag is ruimschoots behaald voor de komende jaren.

Een groot deel van de inkomsten van 2021 bestond uit landelijke regelingen als de TVL en NOW. We ontvingen bijdragen van het Kickstart Cultuurfonds en het Fonds Podiumkunsten.

Daarnaast ontvingen we noodsteun van de gemeente Amsterdam, die we terugbetaalden.

COMMERCIELE VERHUUR

Dankzij het digitale platform van BIMHUIS TV bieden we zakelijke partners de mogelijkheid van live-streaming, overleg en registratie. We leggen vaker de verbinding tussen zakelijke verhuur en ons artistieke netwerk: we verzorgen voor externe partijen een concert op maat en workshops. De doorontwikkeling van de digitale component, die ook in verhuren bijzonder veel toevoegt, verwachten we na Covid-19 verder kunnen in te zetten.

GEEFKRING EN ONZE DONATEURS SPONSORING

We ontvangen jaarlijks € 5.500 als vaste sponsorbijdrage van Grolsch. Daarnaast ontvangen we een korting op de bierafzet. We merken dat sponsoring door bedrijven binnen onze sector weinig opportuun is. We focussen ons daarom ook meer op particulieren en andere inkomstenstromen.

INVESTERINGEN

Dankzij het Kickstart Cultuurfonds hebben we in 2020 én in 2021 kunnen investeren in Covid-communicatie, online

profilering, duurzame investeringen in mobiel inventaris, apparatuur en in interne systemen. We investeerden in optimalisatie van het CRM-systeem en de website. In overeenstemming met het MOP investeerden we onder andere in een nieuw kassasysteem voor de horeca, nieuwe horeca-apparatuur en in soft- en hardware voor het online platform.

OPBOUW RESERVES

Om een flexibele en toekomstbestendige organisatie te zijn, is het van belang solide reserves op te bouwen. Het BIMHUIS heeft in de jaren 2018-2020 onder een nieuw bestuur, gewerkt aan financieel herstel. Met hulp van de gemeente Amsterdam, een reorganisatie, (van artistiek inhoudelijk tot organisatorisch), méér ondernemerschap en een aangepaste bedrijfsvoering.

We begonnen 2021 met een algemene reserve van €112.074 en (nog) geen continuïteitsreserve. 2021 was het tweede jaar van de crisis. Ondanks dat hebben we kunnen werken aan de opbouw van reserves.

ALGEMENE RESERVE

We streven naar een algemene reserve van 10% van de totale omzet. Gebaseerd op een normale bedrijfsvoering zou dat een reserve moeten zijn van ongeveer € 300.000. Zo'n reserve is nodig om tegenslagen en onverwacht stijgende kosten te kunnen opvangen. Aan de algemene reserve wordt in het jaar 2021 € 4.705 toegevoegd. De stand eind 2021 is € 116.779.

BESTEMMINGSRESERVE CORONA OPBOUW

In het eerste crisisjaar 2020 konden we een begin maken met een bestemmingsreserve t.b.v. de opbouw van de bedrijfsvoering ná de coronacrisis. Dit is nodig om op volle kracht te kunnen starten en risico's op te kunnen vangen. We weten immers niet wanneer ons inkomen (commerciële verhuur en horeca) weer op het niveau van 2019 is. En we weten ook niet of het gedrag van bezoekers is veranderd (recette-inkomsten).

De aangepaste meerjarenbegroting 2021-2024 (d.d. juni 2021) gaat uit van een geschat inkomstenverlies van 25% voor 2022 (een tekort van ongeveer € 300.000) en 15% voor 2023 (een tekort van € 200.000). Wij zijn als sector nog niet uit de zorgen. We hebben de bestemmingsreserve Corona opbouw verhoogd tot een bedrag van € 460.000.

BESTEMMINGSRESERVE PROGRAMMA

We zien het als onze verantwoordelijkheid er aan bij te dragen dat de sector weer goed opstart. Dat is belangrijk voor de kunst, voor het publiek, maar ook voor de economie van de stad Amsterdam. Wij zullen een eerste, sterke aanzet geven, dus moeten we stevige investeringen kunnen doen. De bestemmingsreserve programma wordt daarnaast aangewend om bij te dragen aan de inkomenspositie van musici en makers, en daardoor talent, niet verloren te laten gaan. We dragen daardoor verantwoordelijkheid voor de sector. Daarnaast zien we dat internationaal programma onder druk staat: musici en bookers die tournees

organiseren kampen met financiële onzekerheden. We willen, waar nodig, kunnen bijdragen aan het afdekken van risico door garant te staan voor hotel- en reiskosten. We willen ook op tijd kunnen intekenen op tournees, op grotere namen, opdat het publiek terugkomt. Tot slot geeft deze reserve ons de mogelijkheid om, samen met onze junior programmeurs, onze internationale relaties te herstellen. We verhogen de bestemmingsreserve programma met € 80.000 naar een bedrag van € 160.000.

CONTINUÏTEITSRESERVE

Het BIMHUIS streeft naar een continuïteitsreserve van € 500.000 om bij onvoorziene omstandigheden een half jaar de personeelskosten te kunnen betalen. Die onvoorziene omstandigheden hebben zich duidelijk voorgedaan de afgelopen jaren, zonder dat wij daar een reserve voor hadden staan. Zonder de NOW-bijdragen hadden we veel medewerkers moeten ontslaan. We beginnen dit jaar met de (uitgestelde) opbouw met een dotatie van € 150.000.

MEERJARENONDERHOUDSPLAN (MOP)

Het onderhoud van het gebouw is voorzien in de bijdrage aan de BAMB. (Beheersstichting Accommodatie Muziekgebouw en BIMHUIS). De BAMB beheert een MOP voor groot onderhoud. De MOP van het BIMHUIS betreft investeringen in de zaal (apparatuur en instrumenten), maar ook in het restaurant & café én in kantoor en ICT. De BIMHUIS-MOP is begin 2022 geactualiseerd. Er wordt jaarlijks een bedrag van €70.000 gedoteerd, minus de afschrijvingen. Investeringen worden in overeenstemming met het MOP uitgevoerd.

BEDRIJFSVOERING

Eigen vermogen	JR 2019 01-01-2020	JR 2020 01-01-2021	JR 2021 01-01-2022
Algemene reserve	€ 78.164	€ 112.074	€ 116.779
Bestemmingsreserve Corona opbouw		€ 75.000	€ 460.000
Bestemmingsreserve programma		€ 80.000	€ 160.000
Continuïteitsreserve		€ 0	€ 150.000
Bestemmingsfonds M.O.P.	€ 450.608	€ 522.442	€ 546.844
<i>(Jaarlijkse dotatie €70.000, minus afschrijvingen)</i>			

Meerjarenonderhoudsplan (MOP)

VENNOOTSCHAPSBELASTING (VPB)

Het positieve resultaat van dit jaar kan leiden tot belastingplicht voor de vennootschapsbelasting, maar door de specifieke fiscale aftrekposten is er geen vennootschapsbelasting verschuldigd. Stichting BIMHUIS heeft hiervoor fiscaal advies ingewonnen.



MEDEWERKERS

We hebben een talentvol, professioneel en divers team. Mensen met uiteenlopende kwaliteiten, leeftijd, achtergrond en eigenschappen, goed in vak. Hun kennis, netwerk en ervaring is onmisbaar voor de organisatie. We waken voor behoud van specifieke kennis op de inhoud; jazz-expertise, techniek, maar ook voor ons collectief geheugen. We hebben de afgelopen maanden veel aandacht besteed aan het welzijn van onze medewerkers en

boden medewerkers trainingen en coaching aan.

2021 was een roerig jaar. Voor jonge, ambitieuze mensen duurde de stapelingen van lockdowns simpelweg te lang. Ondanks het feit dat we salarissen hebben doorbetaald. Ze gingen alsnog naar Berlijn, óf op

zoek naar andere baan: werken in de prikstraat of in het onderwijs. Op alle afdelingen vielen gaten. De lockdown duurde tot eind mei, in de zomer zijn we op zoek gegaan naar nieuwe collega's. Twee junior programmeurs, medewerkers voor de afdeling marketing en verhuur, maar vooral voor de bar en het restaurant. Er is enorme concurrentie op de arbeidsmarkt en de podium cao is niet echt overtuigend: dat mensen elders meer kunnen verdienen heeft voor ons een paar keer negatief uitgedaakt. Ondanks het feit dat het BIMHUIS een zeer geliefde plek is om te werken. We hadden voor de horeca en kassa nauwelijks medewerkers om alle nieuwe mensen goed in te werken. In oktober en november, met een volle zaal en restaurant, waren we zonder meer onderbemand. De druk was hoog en we hebben hard gewerkt om het op te lossen: met tijdelijk inhuur van een planner en uitzendbureaus. Inmiddels is er een grotendeels nieuw, divers en ingewerkt team.

HET CORONAPROTOCOL

Het BIMHUIS neemt de coronaveiligheidsvoorschriften serieus. Het virus brengt de gezondheid van mensen in gevaar. We namen onze verantwoordelijkheid om de druk op de zorg te ontlasten: we doen wat we moeten doen. We hebben een protocol-werkgroep met medewerkers uit alle afdelingen die verantwoordelijk is voor de uitvoering van dat protocol, en aanpassingen, voortschrijdend inzicht, steeds verwerkt in recente versies. Het BIMHUIS heeft informatie kunnen gebruiken van de protocollen van de brancheverenigingen, de VSCD en de VNPF. De afgelopen twee jaar zijn door de overheid eindeloos veel van aanpassingen gemaakt: het aantal toegestane musici op het podium, extra restricties voor blazers en zangers, het gebruik van het mondkapjes, de QR-code, enzovoort. Al die verschillende scenario's, na elke persconferentie, zijn door de werkgroep in detail bekeken. Er is steeds zorgvuldig uitgewerkt wat de voorschriften betekenen voor de implementatie in het BIMHUIS.

We werken steeds met twee draaiboeken: één gezien vanuit de bezoeker en de musicus (extern), en één vanuit het perspectief van onze medewerkers (intern). Er is een apart protocol voor horeca- en keuken medewerkers. Het managen van veiligheidsrisico's is belangrijk om het vertrouwen van publiek te herstellen. We hechten er bovendien aan om als werkgever, binnen de mogelijkheden die ons gegeven zijn, een veilige werkomgeving te organiseren voor onze werknemers en musici.

VRIJKAARTEN

We hebben na 12 maart 2020 zeer beperkt vrijkaarten en relatiekaarten beschikbaar gesteld. De beperkte capaciteit bood hiertoe weinig ruimte. Ook de gastenlijst voor musici werd geschrapt.

DUURZAAMHEID

In de ontwerpfase van het Muziekgebouw/BIMHUIS (2005) is op allerlei manieren rekening gehouden met duurzaamheid. Veel van de gebruikte materialen zijn duurzaam en dagelijks wordt er zo

efficiënt mogelijk omgegaan met gebruikte energie en met het milieu. Op het dak van het Muziekgebouw/BIMHUIS zijn bijna 1.000 zonnepanelen geïnstalleerd. Hierdoor wordt eigen stroom opgewekt. De Rijksoverheid heeft het gebouw energielabel A toegekend. (EP-certificaat, 2019). De Energie Index is 1,02 El. Daarnaast ontving het gebouw in 2019 het duurzaamheidscertificaat BREEAM-NL met score 'very good'. Dat maakt het Muziekgebouw/BIMHUIS één van de meest duurzame culturele instellingen van Amsterdam. (<https://www.breeam.nl/projecten/muziekgebouw-bimhuis-4778>).

In vele ruimtes van het gebouw zijn klimaatplafonds toegepast om zowel de luchtvochtigheid als temperatuur op het gewenste niveau te houden. Voor het verwarmen en koelen van het gebouw, wordt hiervoor een eigen bron gebruikt die zich in de kade voor het gebouw bevindt. (Warmte-koude opslag). Warmte Koude Opslag is een duurzame energievoorziening waarbij warmte en koude via een warmtewisselaar worden

opgeslagen in een zandpakket, negentig meter diep in de grond. 's Zomers wordt het gebouw gekoeld met water uit de koude bronnen. En 's winters wordt een gebouw via dezelfde warmtewisselaar, maar nu in combinatie met een warmtepomp, verwarmd met grondwater uit de warmtebron. Er is in het gebouw dan ook geen gas aansluiting en we produceren dus geen uitstoot van NOx (stikstof). De concertzaal is een zgn. klimaatkamer waar temperatuur en luchtvochtigheid passend kunnen worden afgesteld. Dit draagt bij aan de akoestiek, maar is ook van belang voor het behoud van instrumenten. Er wordt geconditioneerde lucht de zaal in geblazen, vooral ook van belang in (post-) coronatijd. In het voorgebouw zijn infrarood verwarmingspanelen aangebracht. De temperatuurregeling is per afzonderlijke verblijfsruimte te gebruiken en eenvoudig te bedienen. De temperatuur in de kantoren wordt aan het einde werkdag/avond automatisch uitgeschakeld. De verlichting in het hele gebouw bestaat voor een groot deel uit led. De raamzijde van de kantoren zijn

voorzien van lichtsensoren; als er veel licht van buiten naar binnen schijnt, wordt de verlichting automatisch gedimd. Het gehele gebouw is voorzien van isolatie glas. De buitenverlichting is energiezuinig (LED) en voorzien van een energiebesparende regeling. Meer dan 75% van het sanitair en water verbruikende apparatuur is voorzien van stopkranen. Er is een gescheiden rioleringsysteem voor hemelwater en afvalwater aanwezig. Dit vermindert de druk op het rioolstelsel bij hevige regenval. De vloeren in het gebouw zijn grotendeels van cumaru, FSC gecertificeerd hardhout. Al het afval in het hele gebouw, -glas, pmd, gft, witgoed, kca, frituurvet-, wordt intern gescheiden. In het gebouw staan perscontainers voor papier en restafval. De koffie die we in ons café gebruiken is biologisch gecertificeerd en wordt rechtstreeks ingekocht bij boeren in Ethiopië. We presenteren biologische wijnen, we gebruiken alleen papieren rietjes en rietjes en we presenteren -altijd- glazen flessen kraanwater & herbruikbare glazen bekertjes op de bar. Onze chef-kok Massimo kookt met biologische producten.

FOOTPRINTS, THE GREEN RIDER & MEER

1. BIMHUIS is partner van het Europese project Footprints, wat zich onder andere inzet voor het terugdringen van de ecologische footprint van de muziekindustrie.
2. Het BIMHUIS is actief lid van the Europe Jazz Network (EJN). Het BIMHUIS onderschrijft de principes van the Green Train (The Green Manifesto), gericht op een klimaat-neutrale, duurzame muziekindustrie.
<https://www.europejazz.net/activity/take-green-train>
3. De UIMA (United Independent Music Agencies) heeft een duurzame rider gelanceerd voor artiesten en werkt aan een duurzame toekomst voor de muziekindustrie, waarin wordt ingezet op forse vermindering van de ecologische footprint. Ze focussen hierbij op minder vliegen, anders eten, minder troep en groene energie. Het BIMHUIS ondersteunt het gebruik van de duurzame rider zoveel mogelijk.

RISICO-ANALYSE

DE AL-DAN-NIET-GEREALISEERDE DOELEN UIT HET BELEIDSPLAN

We hebben door de COVID-crisis en door de ons opgelegde beperkingen lang niet alle beleidsdoelen kunnen halen. Met name doelstellingen waarin het woord 'ontwikkeling' voorkomt. Bij vele doelstellingen was het al een prestatie als we zoveel mogelijk goede dingen konden behouden. Kwantitatieve doelen (Aantal bezoekers, eigen inkomsten), zijn uiteraard niet behaald. Daarnaast staan bepaalde artistieke en inhoudelijke doelstellingen onder druk: het BIMHUIS wil dat kunst toegankelijk is voor een breed publiek. Vanwege de beperkte zaalcapaciteit en de druk die dat legt op de begroting, hebben we alle kortingsregelingen laten varen. Vanwege coronarestricties zijn er nauwelijks voorstellingen geweest voor jongeren en kinderen of families, geen workshops en sessies, geen buurtactiviteiten. Niettemin hebben we alles op alles gezet om van betekenis te zijn en te blijven voor musici, de kunst, onze bezoekers en relaties, onze medewerkers en (het merk)

BIMHUIS. Hóe we dat gedaan hebben staat in dit bestuursverslag geschreven. Met name BIMHUIS productions en ons digitale platform waren effectieve instrumenten, en op deze beleidsterreinen zijn doelstellingen (zowel kwantitatief als kwalitatief) ruimschoots behaald.

Het BIMHUIS committeert zich aan zelf gestelde diversiteits- en genderdoelstellingen. Maar als er geen activiteiten kunnen plaatsvinden, kunnen we ook geen kwantitatieve doelstellingen behalen: er is massa nodig om massa te maken. Dat geldt ook voor ons personeelsbestand: toename van het percentage cultureel-diverse medewerkers, en versterking van hun positie binnen de organisatie, kunnen we alleen bewerkstelligen als er ook echt werk is. We hebben in 2021 opnieuw een divers team samengesteld, maar groei en ontwikkeling gaat langzamer. Het BIMHUIS is een erkend leer/werk bedrijf, we zagen in 2021 echter geen stagiaires op de afdelingen techniek, productie, programma en marketing.

(Want een stagiaire moet wel iets te doen hebben). Binnen het beperkte programma-aanbod hebben we geprogrammeerd met aandacht voor genre en culturele diversiteit.

DE BELANGRIJKSTE STRATEGISCHE RISICO'S

EXTERNE RISICO FACTOREN

1. Een nieuwe COVID-variant met daarbij maatregelen en nieuwe lockdowns
2. Afnemend draagvlak bij de politiek en publiek opinie voor steun aan de culturele sector
3. Geen lange termijnvisie politiek, geen exit-strategie (Niet kunnen anticiperen kost geld)
4. Onduidelijkheid over diverse steunpakketten (noodsteun is onvoorspelbaar en maakt het onmogelijk om te anticiperen)
5. Tekort aan professionele medewerkers, krapte op de arbeidsmarkt
6. De beperkingen van het salarishuis (cao) t.o.v. de krapte op de arbeidsmarkt

7. Stijgende hotels- en reiskosten (steeds minder medewerkers kunnen in Amsterdam wonen) en stijgende loonkosten.
8. Internationalisering: internationaal programma was (en is) vanwege reisrestricties niet, of beperkt mogelijk. De afwezigheid van internationaal programma door COVID-19 heeft verstrekende gevolgen voor publiek ontwikkeling, het profiel van het BIMHUIS en voor de ontwikkeling van de kunstvorm.
9. Aanbod: tijdens de coronacrisis hebben veel makers nieuw werk geschreven. Voor dat nieuwe werk hebben we maar beperkt ruimte op de podia.
10. Jong talent, starters: we zien dat the next generation een achterstand oploopt: musici, makers, onze medewerkers. Het BIMHUIS meent hierin de komende jaren haar verantwoordelijkheid.
11. Publieksgedrag: hoe gaat het publiek zich de komende jaren gedragen? Durven mensen weer?

12. Behouden van marktpositie online platform BIMHUIS TV vraagt permanente investering
13. De positie van makers (zie: inleiding)

INTERNE RISICO FACTOREN

- Beperkte reserves om langdurige tekorten te kunnen opvangen
- Werkdruk personeel bij aanhoudende krapte op de arbeidsmarkt
- Kennis, netwerk en ervaring van sommige afdelingen zijn te weinig breed belegd in de organisatie

BELEID RONDOM INTERNE RISICOBEBEERSING EN INTERNE CONTROLE

- In 2022 komt er een beschrijving van de AO/IB: daarmee kunnen we processen goed monitoren
- Het financiële systeem van het BIMHUIS werkt op operationeel niveau met gescheiden verantwoordelijkheden en trapsgewijze procuraties.

- Bankzaken zijn ingericht volgens het vier-ogen principe waarbij taken gescheiden zijn.
- Bar & restaurant: pin-only
- We hanteren nu een systeem van kwartaalrapportages. (Noodsteun is steeds achteraf van invloed op resultaat en werkt in kwartalen). Na COVID worden dat maandrapportages.
- ICT: Beveiliging is belegd bij de BAMB. Het BIMHUIS gaat de komende tijd 'naar de cloud'. Dat doen we na onderzoek, advies & training m.b.t. governance & veiligheid.
- Prestaties (subsidies) worden gemonitord met inzet van het planningsysteem.

- Scheiding van taken en verantwoordelijkheden: controleren staat op afstand van organiseren & aansturen. (In onze relatief kleine, niet hiërarchische organisatie is dat een aandachtspunt)
- Het BIMHUIS hanteert een systeem van functionerings- en beoordelingsgesprekken, gekoppeld aan een kwalificatie/beloningssysteem (al dan niet een trede omhoog)
- Het BIMHUIS investeert in coaching & training van medewerkers, op maat. (BHV, persoonlijke ontwikkeling, operationele vaardigheden, leidinggeven)
- In 2022 is er (intern) een professioneel vertrouwenspersoon, in combinatie met een extern loket & een training sociale veiligheid voor medewerkers.

BEDRIJFSULTUUR & DE CODES

Het BIMHUIS hecht eraan een goede werkgever te zijn en is zich bewust van haar voorbeeldfunctie. We vinden het belangrijk dat medewerkers zich ontwikkelen binnen de organisatie, om zo van toegevoegde waarde te zijn als ze verder stappen zetten in de sector. Het BIMHUIS onderschrijft de Code Culturele Diversiteit & Inclusie: onze ambitie is dat ons personeelbestand eind 2024 zoveel mogelijk een afspiegeling van de Amsterdamse samenleving is. Diversiteit gaat wat ons betreft over man/vrouw, opleidingsniveau, achtergrond, karakter, seksuele identiteit en competenties. Er is op alle afdelingen een sterk bewustzijn over inclusie, respect en gelijkwaardigheid. Met ruimte en respect voor iedereen, met gelijkwaardigheid in de verschillen. We organiseren medezeggenschap en er is in onze organisatie veel ruimte voor eigen initiatief. We nodigen medewerkers uit om deel te nemen aan de PVT en de PVT wordt actief betrokken bij bedrijfsprocessen. We hebben onze organisatie zo ingericht dat we misstanden en discriminatie

onder ogen zien, bespreekbaar maken en aanpakken. We geven ruimte aan de innovatie kracht van jongeren: we geven hen zeggenschap en leiden jonge programmeurs op. Van oudsher staat het BIMHUIS als muzikantencollectief voor een eerlijke betaling van kunstenaars: de zgn. BIM-NORM is een nationaal begrip. Onderschrijving van de Fair Practice Code is vanzelfsprekend.

Het BIMHUIS wordt bestuurd volgens het Raad-van-Toezicht-model. De RvT keurt het beleid goed en houdt toezicht op de uitvoering. Zowel de RvT als de directeur-bestuurder hecht waarde aan wederzijdse betrokkenheid. In de eerste plaats omdat de leden van de RvT sterke competenties hebben die van belang zijn voor het beleid van het BIMHUIS (adviserende rol) en opdat de RvT, indien nodig, kan bijsturen vanuit de toezichhoudende verantwoordelijkheid. De benoeming van alle leden van de RvT is akkoord bevonden door de Wethouder Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam, evenals door het college.

Het BIMHUIS kent de Governance Code Cultuur en past deze toe. De directeur-bestuurder stuurt vijf afdelingshoofden aan: bedrijfsvoering, programmering, marketing, verhuur en techniek. Beleid wordt ontwikkeld en uitgevoerd door de directie. De RvT houdt toezicht op de uitvoering. De verantwoordelijkheid van het bestuur ligt bij de directeur. De directeur-bestuurder heeft naast haar functie bij het BIMHUIS de volgende onbezoldigde nevenfuncties:

- Stichting Collectiv, secretaris (slapende stichting)
- Nederlandse Vereniging van Jazzpodia en Jazzfestivals (NVJJ), bestuurslid namens het BIMHUIS
- Stichting Jazz en de Walvis, bestuurslid.
- Prins Bernhard Cultuurfonds, lid adviescommissie muziek.
- Stichting Rotterdam International Fringe Festival, North Sea Round Town, bestuurslid

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het BIMHUIS kent de Governance Code Cultuur en past deze toe. De directeur-bestuurder stuurt vijf afdelingshoofden aan: bedrijfsvoering, programmering, marketing, verhuur en techniek. Beleid wordt ontwikkeld en uitgevoerd door de directie. De RvT houdt toezicht op de uitvoering. De verantwoordelijkheid van het bestuur ligt bij de directeur. De directeur-bestuurder heeft naast haar functie bij het BIMHUIS de volgende onbezoldigde nevenfuncties:

- Stichting Collectiv, secretaris (slapende stichting)
- Nederlandse Vereniging van Jazzpodia en Jazzfestivals (NVJJ), bestuurslid namens het BIMHUIS
- Stichting Jazz en de Walvis, bestuurslid.
- Prins Bernhard Cultuurfonds, lid adviescommissie muziek.
- North Sea Round Town, bestuurslid

De RvT keurt het beleid goed en houdt toezicht op de uitvoering. Zowel de RvT als de directeur- bestuurder hecht waarde aan wederzijdse betrokkenheid. In de eerste plaats omdat de leden van de RvT sterke competenties hebben die van belang zijn voor het beleid van het BIMHUIS (adviserende rol) en opdat de RvT, indien nodig, kan bijsturen vanuit de toezichthoudende verantwoordelijkheid. De benoeming van alle leden van de RvT is akkoord bevonden door de Wethouder Kunst en Cultuur van de gemeente Amsterdam, evenals door het college. De leden van de RvT zijn onbezoldigd.

De RvT kent diversiteit in de verhouding man (2) vrouw (2), leeftijd, cultureel-diverse achtergrond en competenties. Er wordt op termijn een vijfde lid geworven vanwege de meerderheidspositie bij stemming en de continuïteit van het toezicht. De RvT hanteert een rooster van aftreden en vergadert minimaal viermaal per jaar. De leden van de RvT zijn onbezoldigd.

RvT	Naam	Functie(s)	Nevenfunctie(s)	Expertise
Voorzitter	Birgitte van Haaren- van Duijn	Ondernemer, PhD kandidaat TU/e, Boardroom advisor	Voorzitter Raad van Commissarissen Luxexcel en Flexidao	Financiering, governance en blockchain ecosystems
Secretaris	Walter Ligthart	Algemeen directeur, Theater Rotterdam		Management, organisatieontwikkeling, en cultuur
Portefeuille financiën	Agaath Barents	Chairman's Liaison Officer, COFRA Holding AG		Bedrijfsvoering, governance en juridisch
Lid	Vinod Singh	Marketeer (vml BIRD), communicatie-adviseur Rotterdamse Raad voor Kunst & Cultuur	Lid RvT expositieruimte A Tale of a Tub Lid werkgroep Publieksbereik, Rotterdam Festivals	Marketing, publieksonwikkeling, diversiteit & inclusiviteit

Functie (RvT)	Naam	Aantreden	(Mogelijke) herbenoeming	Verplicht einde benoeming
Voorzitter	Birgitte van Haaren- van Duijn	1-okt-17	2021	2024
Secretaris	Walter Ligthart	1-okt-17	2021	2025
Portefeuille financiën	Agaath Barents	1-okt-17	2021	2025
Lid	Vinod Singh	1-jan-20	2024	2029

De herbenoeming van de voorzitter, Mevrouw B. van Haaren is in 2021 voorgelegd aan het college, en geaccordeerd, voor een tweede termijn. Tevens zijn mevrouw A. Barents en de Heer W. Ligthart voor een tweede termijn benoemd.

Het BIMHUIS hanteert een systeem voor risicobeheersing en controle. De RvT analyseert interne- en externe risicofactoren als interne processen, liquiditeit, doelstellingen en prestaties, financiële spreiding, en -beleid, personeel en reputatie. De directeur-bestuurder informeert de RvT en overlegt tussentijdse rapportages en liquiditeit prognoses.

In 2020 heeft de RvT Van Ree Accountant herbenoemd voor de beoordeling van 2021. Binnen het bureau hebben er wijzigingen plaatsgevonden. Het BIMHUIS kent een ANBI-status. Jaarrekening en jaarverslag worden gepresenteerd op de website van het BIMHUIS, net als de toepassing van de Governance Code Cultuur.

De RvT vergadert minimaal viermaal per jaar. In verband met Covid-19 heeft de RvT in 2021 regelmatig formeel en informeel overleg gevoerd met de directie. Dit overleg heeft veelal virtueel plaats gevonden. De onderstaande onderwerpen kwamen in 2021 in de vergaderingen van de RvT aan bod.

DECEMBER 2020

- Vaststellen begroting 2021

MAART 2021

- Risicoanalyse en evaluatie controlesysteem
- Opmaken en goedkeuren jaarverslag 2020
- Opmaken en goedkeuring jaarrekening 2020

MEI 2021

- Impact analyse covid-19 Evaluatie accountant

JUNI 2021

- Zomerprogramming, steunaanvraag & financiën 2021

AUGUSTUS 2021

- Noodprogramming, voortgang financiën, algemeen welzijn medewerkers

OKTOBER 2021

- Interimcontrole accountant, algemeen welzijn, samenwerking muziekgebouw

DECEMBER 2021

- Vaststellen begroting 2022, gesprek met de PVT

ORGANISATIE

Het BIMHUIS kende de afgelopen jaren grote interne veranderingen. De situatie was begin 2020 zeer stabiel, professioneel, vitaal en gericht op de toekomst. Covid-19 had en heeft verstrekende gevolgen voor de organisatie en de besturing van de het BIMHUIS. De organisatie heeft in de afgelopen periode op een zeer professionele en innovatieve wijze laten zien wat ze kon betekenen voor medewerkers, musici, partners en publiek, maar ook voor de opdracht die de stichting

heeft. In het bestuursverslag staat in detail beschreven wat de impact is geweest van de Covid-crisis op de bedrijfsvoering en welke nieuwe (presentatie-)vormen zijn gevonden voor het BIMHUIS. Daar staat ook beschreven welke mogelijke risico's we kunnen verwachten, in de komende maanden van wederopbouw.

WERKGEVERSCHAP & FAIR PRACTICE CODE

Het BIMHUIS staat voor kwaliteit en betrokkenheid, voor een open en veilige werkomgeving. Het BIMHUIS bouwt aan een professionele organisatie waarbij medewerkers worden aangenomen op capaciteiten en flexibiliteit, -om aan te sluiten bij de veranderende wereld. Het BIMHUIS hanteert vanaf 2017 de CAO Nederlandse Podia. Er wordt waarde gehecht aan scholing en training. Vanaf januari 2018 opereert de huidige PVT (personeelsvertegenwoordiging), in 2021 zijn nieuwe leden toetreden tot de PVT.

Van oudsher staat het BIMHUIS als muzikantencollectief voor een eerlijke

betaling van kunstenaars: de zgn. BIM-NORM is een nationaal begrip. De FPC is dan ook vanzelfsprekend.

WET NORMERING TOPINKOMENS

GEHANTEERDE MAXIMA

In 2021 bestond het bestuur van het BIMHUIS uit één directeur-bestuurder, mevr. M.D. Loeven (1965). Mevr. M.D. Loeven verrichtte binnen het BIMHUIS geen andere werkzaamheden dan als directeur-bestuurder.

De raad van toezicht heeft voor de bezoldiging van mevr. M.D. Loeven (1965) de Richtlijn bezoldiging directeuren private theaters en Concertgebouwen van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia in acht genomen. Mevr. M.D. Loeven wordt verloned op basis van schaal 9d van de CAO Nederlandse Podia. De totale bezoldiging over 2021 (inclusief belastbare onkostenvergoedingen en pensioenpremies) betreft € 125.000, waarbij sprake is van een deeltijdfactor in fte van 1,0.

Stichting Bimhuis valt formeel niet onder de reikwijdte van de Wet Normering Topinkomens (WNT). In de keuze van het bezoldigingsbeleid van de directeur-bestuurder hecht de raad van toezicht waarde aan het reguliere toepasselijk bezoldigingsmaximum vanuit de Wet Normering Topinkomens. Het reguliere toepasselijk bezoldigingsmaximum betreft in 2021 € 209.000. De totale bezoldiging van de directeur-bestuurder over 2021 is ruim onder het reguliere toepasselijk bezoldigingsmaximum vanuit de Wet Normering Topinkomens.

RISICO-PARAGRAAF

Het BIMHUIS heeft ook in 2021 intensief gekeken naar externe- en interne risico factoren. Deze gesignaleerde risico's staan beschreven in het bestuursverslag. Ze betreffen voor het grootste deel de gevolgen van de Covid-crisis, zoals, onder meer:

- Sluiting of beperking van het aantal bezoekers.

- De gevolgen van reisbeperkingen voor een internationale programmering.
- De verschuiving van offline naar online
- Onzekerheden omtrent toekomstig publieksgedrag.
- De positie van makers.

De risico's bij normale bedrijfsvoering zijn in dit licht enerzijds minder relevant te noemen \ominus , of krijgen anderzijds juist meer gewicht \oplus vanwege de Covid-crisis:

- Concurrentie van ander podia en festivals (m.n. Tivoli Vredenburg) met groter programmeringsbudget. \ominus
- Het is belangrijk om goed aan te sluiten bij snel veranderend en onvoorspelbaar gedrag van de consument: dat vergt investeringen in onderzoek en monitoring. \oplus

- De financiële architectuur van het BIMHUIS is in 2 jaar tijd totaal verbeterd en is nu een professionele, digitale organisatie. Risico's in het financiële systeem zijn van grote kans, grote impact, - naar kleine kans, kleine impact gegaan. \ominus
- De liquiditeit is stabiel. Dankzij eenmalige bijdrage Gemeente Amsterdam, kwartaal- bevoorschotting (i.p.v. maandelijks) en een gezonde bedrijfsvoering komt de liquiditeit stap voor stap op het gewenste niveau. \ominus

- Het BIMHUIS heeft beperkt reserves, maar bouwt gestaag. De aangepaste Covid-begrotingen van 2022 & 2023 laten een tekort zien, dus de reserves zijn, met het oog op de continuïteit van de bedrijfsvoering, een vereiste. \oplus

Namens de Raad van Toezicht - Stichting BIMHUIS, Amsterdam, 15 juni 2022

Birgitte van Haaren

Voorzitter Raad van Toezicht

Stichting BIMHUIS

BALANS PER 31 DECEMBER 2021
(na resultaatbestemming)

	31 december 2021	31 december 2020
	EUR	EUR
ACTIVA		
Immateriële vaste activa		
Website	44.311	60.638
	44.311	60.638
Materiële vaste activa		
Zaal en theatertechniek	73.450	60.276
Café en horeca	17.967	15.961
Instrumentarium	33.488	5.118
ICT	1.080	1.583
Kantoorinventaris	2.956	2.621
Belettering	(0)	180
	128.940	85.739
Voorraden		
Voorraden	15.798	13.366
	15.798	13.366
Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	53.592	60.570
Belastingen en premies sociale verzekeringen	23.565	25.481
Overige vorderingen en overlopende activa	340.185	219.034
	417.343	305.086
Liquide middelen		
Bankrekeningen en kassa's	1.441.935	1.229.024
	1.441.935	1.229.024
Totaal activa	<u>2.048.326</u>	<u>1.693.852</u>

Stichting BIMHUIS

BALANS PER 31 DECEMBER 2021
(na resultaatbestemming)

	31 december 2021	31 december 2020
	EUR	EUR
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	116.779	112.074
Bestemmingsfonds M.O.P.	546.844	522.442
Bestemmingsreserves	770.000	155.000
	1.433.623	789.516
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	38.749	23.369
Belastingen en premies sociale verzekeringen	36.662	34.069
Pensioenen	2.380	3.903
Overige schulden en overlopende passiva	536.911	842.994
	614.703	904.336
Totaal passiva	<u>2.048.326</u>	<u>1.693.852</u>

Stichting BIMHUIS

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

	2021	begroting 2021	2020
	EUR	EUR	EUR
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten			
Tickets	250.950	304.764	230.808
Horeca	108.839	136.500	133.154
Overige publieksinkomsten	-	1.500	473
Sponsoring	5.500	5.500	5.885
Overige inkomsten	91.443	43.850	121.040
Totaal directe opbrengsten	456.732	492.114	491.360
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
Verhuur locatie	86.662	56.700	72.546
Verhuur materieel	67.114	47.350	43.121
Verhuur horeca	45.719	62.650	38.397
Verhuur personeel	38.289	46.075	43.131
Totaal indirecte opbrengsten	237.784	212.775	197.195
SUBSIDIES EN BIJDAGEN			
Totaal subsidies en bijdragen	1.648.804	1.743.822	1.238.791
TOTAAL BATEN	2.343.320	2.448.711	1.927.346
BEHEERSLASTEN			
Personeel overhead	357.416	351.350	311.526
Huisvesting	244.533	247.350	235.717
Organisatie	126.280	118.975	103.969
Merk marketing	19.474	45.000	36.751
Afschrijvingen	45.598	77.000	49.349
Totaal beheerslasten	793.301	839.675	737.313

Stichting BIMHUIS

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

	2021	begroting 2021	2020
	EUR	EUR	EUR
ACTIVITEITENLASTEN			
Personeel activiteiten	789.229	931.530	891.607
Programma	379.935	422.515	226.778
Speciaal programma Cultuurparticipatie	87.772	269.000	63.881
Verhuur en samenwerking	18.425	31.700	38.604
Techniek	13.323	23.025	15.292
Horeca	93.693	118.250	88.919
Concertmarketing	64.928	79.750	42.889
Totaal activiteitenlasten	1.447.304	1.875.770	1.367.970
Diverse lasten	-	50.000	697
TOTAAL LASTEN	2.240.605	2.765.445	2.105.980
SALDO VAN BATEN EN LASTEN	102.715	-316.734	-178.634
Rente en bankkosten	-0	-	203
Overige baten en lasten (o.a. NOW en TVL)	-541.392	-128.976	-419.647
RESULTAAT	644.107	-187.758	240.810
Resultaatbestemming			
T.b.v. bestemmingsreserve M.O.P.	24.402	-	51.901
T.b.v. Corona opbouw reserve	385.000	-	75.000
T.b.v. programma reserve	80.000	-	80.000
T.b.v. continuïteitsreserve	150.000	-	-
T.b.v. algemene reserve	4.705	-	33.910
Bestemd exploitatiesaldo	644.107	-	240.810

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

ALGEMEEN

De Stichting draagt de naam Stichting BIMHUIS, is op 16 juni 1978 opgericht, staat geregistreerd bij de Kamer van Koophandel Amsterdam onder nummer 41198432 en is statutair gevestigd te Amsterdam.

Stichting BIMHUIS heeft ten doel:

- het bieden van een podium voor jazz in de volle breedte, zowel nationaal als internationaal;
- de waardering voor de nieuwste ontwikkelingen in de geïmproviseerde muziek bij publiek en samenleving bevorderen.

Belastingplicht vennootschapsbelasting

Het exploitatiesaldo voor resultaatsbestemming kan leiden tot belastingplicht voor de vennootschapsbelasting, maar door de specifieke fiscale aftrekposten is er geen vennootschapsbelasting verschuldigd. Stichting BIMHUIS heeft hierover fiscaal advies ingewonnen.

Raad van Toezicht

De leden van de Raad van Toezicht functioneren onbezoldigd.

Personeel

Bij Stichting BIMHUIS waren in 2021 in dienst:

<i>Voor activiteiten:</i>	13,13* FTE, 48 medewerkers	(2020: 18,1 FTE en 40 medewerkers)
<i>Voor beheer:</i>	4,74 FTE, 7 medewerkers	(2020: 4,6 FTE en 6 medewerkers)
<i>In totaal:</i>	17,87 FTE, 55 medewerkers	(2020 22,7 FTE en 46 medewerkers)

** Een deel van deze uren betreft oproepkrachten die niet daadwerkelijk hebben gewerkt, maar wel voor een gemiddelde over de vorige drie maanden werden uitbetaald in verband met de Coronacrisis.*

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Subsidie Gemeente Amsterdam*Gemeente Amsterdam - Kunstenplan*

Door de Gemeente Amsterdam is op 30 juni 2020, vanuit het Amsterdams Kunstenplan 2021-2024, de subsidie voor het BIMHUIS vastgesteld. Voor Stichting BIMHUIS in Amsterdam is voor de periode 2021-2024 een periodieke subsidie toegekend. De definitieve subsidie van 2021 ad € 1.321.350 is door de Gemeente Amsterdam vastgesteld bij brief met kenmerk SBA-022853. In de begroting 2021 is een prijscompensatie van 1,7% op subsidies opgenomen. De subsidie over jaar 2021 zal in 2022 worden vastgesteld.

Volgend jaar – 2022 – is het tweede jaar van Kunstenplan 2021-2024. Het BIMHUIS krijgt in 2022 een subsidie van € 1.341.170. Dit is inclusief 1,7% nominale bijstelling.

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

WAARDERINGSGRONDSLAGEN**Algemeen**

De jaarrekening is opgesteld volgens voorschriften van de Richtlijn voor de jaarverslaggeving voor kleine Organisaties-zonder-winststreven (Rjk C1- Raad voor de Jaarverslaggeving).

Verder worden de voorschriften vanuit het Handboek verantwoording subsidies kunstenplan 2021-2024 in acht genomen.

Continuïteitsveronderstelling na Corona

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling. Hoewel de financiële impact en duur van coronacrisis, ten tijde van het opmaken van deze jaarrekening, niet volledig duidelijk is, zijn wij van mening dat op basis van de momenteel beschikbare informatie en gevormde bestemmingsreserves, de bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerde continuïteitsveronderstelling niet geraakt wordt.

Opmaak

De jaarcijfers worden met twee cijfers achter de komma berekend. In de jaarrekening worden deze afgerond weergegeven. Dit kan leiden tot een kleine afwijking in de weergave van de optellingen in de jaarrekening.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting BIMHUIS bestaan voornamelijk uit het exploiteren van het BIMHUIS en de bijbehorende zalen en horeca.

Schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en vooronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en passiva, alsmede van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en vooronderstellingen worden voortdurend beoordeeld.

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Immateriële en materiële vaste activa

De immateriële en materiële vaste activa worden gewaardeerd op aanschafwaarde, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing, met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische gebruiksduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

De afschrijvingspercentages die gehanteerd worden zijn gebaseerd op een levensduur van 3, 5, 7, 10 of 14 jaar en worden nader toegelicht in de toelichting op de balans van de immateriële en materiële vaste activa.

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen kostprijs of lagere opbrengstwaarde.

De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs (alle kosten die samenhangen met de verkrijging of vervaardiging) en gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten en onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. De voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vordering.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Liquide middelen die niet ter directe beschikking staan worden verwerkt onder de vorderingen. Liquide middelen die gedurende langer dan 12 maanden niet ter directe beschikking staan van de stichting worden verwerkt onder de financiële vaste activa.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING**Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden - aan het verslagjaar toe te rekenen - kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet daadwerkelijk is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Baten

De baten betreft de opbrengst voor de aan afnemers (derden) geleverde diensten onder aftrek van toegestane kortingen en de over de opbrengsten geheven belastingen.

Exploitatiesubsidie en projectsubsidies

De subsidies bestaan uit gemeentelijke subsidies. Subsidies worden verantwoord als opbrengst in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd of wanneer zich een gesubsidieerd exploitatietekort heeft voorgedaan. De subsidies worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Voor de kwantitatieve prestatieafspraken met betrekking tot de subsidie van de Gemeente Amsterdam over 2021, geldt dat er vanwege de coronacrisis coulance wordt betracht. Voor deze subsidie is een controleverklaring van de accountant op de jaarrekening vereist.

Nalatenschappen

Nalatenschappen worden verwerkt in het boekjaar waarin de akte van verdeling, dan wel als er geen akte van verdeling is, de rekening en verantwoording is ontvangen. Uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden in het verslagjaar waarin deze worden ontvangen als baten uit nalatenschappen verantwoord.

Salarissen

Salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Pensioenen

Stichting BIMHUIS is aangesloten bij het bedrijfstakpensioenfonds voor de sector Zorg & Welzijn (PFZW). De door het pensioenfonds verzorgde pensioenregeling betreft een toegezegd pensioen. Stichting BIMHUIS heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord. De premies worden verantwoord als personeelskosten zodra deze verschuldigd zijn. Vooruitbetaalde pensioenpremie worden opgenomen als overlopend actief indien dit tot een terugstorting leidt of tot een vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting in de balans opgenomen.

Jubilea-uitkeringen

Op grond van de bepalingen in Rjk C1 worden personeelsbeloningen op grond van jubilea-uitkeringen als last verantwoord indien deze zich voordoen.

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

NIET UIT DE BALANS BLIKENDE RECHTEN EN VERPLICHTEN**Huurverplichting**

De Stichting BIMHUIS huurt de locatie van de Stichting tot Beheer van de Accommodatie Muziekgebouw / BIMHUIS (Stichting BAMB). Er is een schriftelijke huurovereenkomst opgesteld tussen Stichting BAMB en Stichting BIMHUIS welke geldt voor onbepaalde tijd. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd. De totale huur voor 2021 bedraagt EUR 228.660 (in 2020 EUR 226.172). Er is een huurverhoging van 1,1% doorgevoerd in 2021.

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	31 december 2021	31 december 2020
	EUR	EUR
ACTIVA		
Immateriële vaste activa		
Website		
De specificatie luidt als volgt:		
Aanschafwaarde per 1 januari	105.348	82.998
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>(44.710)</u>	<u>(29.500)</u>
Boekwaarde per 1 januari	60.638	53.498
Investerings	-	22.350
Afschrijving boekjaar	<u>(16.327)</u>	<u>(15.209)</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>44.311</u>	<u>60.638</u>
Het afschrijvingspercentage bedraagt 14% - 20%.		
Materiële vaste activa		
Zaal en theatertechniek		
De specificatie luidt als volgt:		
Aanschafwaarde per 1 januari	288.128	281.333
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>(227.852)</u>	<u>(205.321)</u>
Boekwaarde per 1 januari	60.276	76.012
Investerings	29.841	6.795
Afschrijving boekjaar	<u>(16.667)</u>	<u>(22.531)</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>73.450</u>	<u>60.276</u>
Het afschrijvingspercentage bedraagt 7% - 20%.		

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	31 december 2021	31 december 2020
	EUR	EUR
Café en horeca		
De specificatie luidt als volgt:		
Aanschafwaarde per 1 januari	52.666	50.426
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>(36.705)</u>	<u>(30.839)</u>
Boekwaarde per 1 januari	15.961	19.587
Investerings	7.207	2.241
Afschrijving boekjaar	<u>(5.202)</u>	<u>(5.866)</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>17.967</u>	<u>15.961</u>
Het afschrijvingspercentage bedraagt 10% - 20%.		
Instrumentarium		
De specificatie luidt als volgt:		
Aanschafwaarde per 1 januari	30.361	30.361
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>(25.242)</u>	<u>(21.687)</u>
Boekwaarde per 1 januari	5.118	8.674
Investerings	34.230	-
Afschrijving boekjaar	<u>(5.860)</u>	<u>(3.556)</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>33.488</u>	<u>5.118</u>
Het afschrijvingspercentage bedraagt 10% - 20%.		

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	<u>31 december 2021</u>	<u>31 december 2020</u>
	EUR	EUR
ICT		
De specificatie luidt als volgt:		
Aanschafwaarde per 1 januari	15.361	15.361
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>(13.778)</u>	<u>(13.181)</u>
Boekwaarde per 1 januari	1.583	2.180
Afschrijving boekjaar	<u>(504)</u>	<u>(596)</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>1.080</u>	<u>1.583</u>
Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.		
Kantoorinventaris		
De specificatie luidt als volgt:		
Aanschafwaarde per 1 januari	11.662	11.662
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>(9.041)</u>	<u>(8.130)</u>
Boekwaarde per 1 januari	2.621	3.533
Investerings	1.194	-
Afschrijving boekjaar	<u>(859)</u>	<u>(912)</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>2.956</u>	<u>2.621</u>

Het afschrijvingspercentage bedraagt 10% - 20%.

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	<u>31 december 2021</u>	<u>31 december 2020</u>
	EUR	EUR
Belettering		
De specificatie luidt als volgt:		
Aanschafwaarde per 1 januari	23.026	23.026
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	<u>(22.846)</u>	<u>(22.167)</u>
Boekwaarde per 1 januari	180	859
Afschrijving boekjaar	<u>(180)</u>	<u>(679)</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>(0)</u>	<u>180</u>
Het afschrijvingspercentage bedraagt 14% - 20%.		
Voorraden		
De specificatie luidt als volgt:		
Voorraad horeca	9.101	8.055
Voorraad overig	<u>6.696</u>	<u>5.310</u>
Stand per 31 december	<u>15.798</u>	<u>13.366</u>
Debiteuren		
De specificatie luidt als volgt:		
Stand conform de openstaande postenlijst	<u>53.592</u>	<u>60.570</u>
Stand per 31 december	<u>53.592</u>	<u>60.570</u>

Stichting BIMHUIS

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	31 december 2021	31 december 2020
	EUR	EUR
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
De specificatie luidt als volgt:		
Omzetbelasting boekjaar	23.565	25.481
Stand per 31 december	23.565	25.481
Overige vorderingen en overlopende activa		
De specificatie luidt als volgt:		
Steunmaatregelen	304.983	200.838
Vooruitbetaalde bedragen	15.165	13.548
Nog te ontvangen bedragen	12.965	3.286
Nog te ontvangen subsidies	6.342	-
Te factureren bedragen	295	927
Depots	435	435
Stand per 31 december	340.185	219.034
Liquide middelen		
Bankrekeningen en kassa's		
De specificatie luidt als volgt:		
ABN AMRO Bestuurrekening 165	759.172	926.217
ABN AMRO Bestuurrekening 306	42.093	32.781
ABN AMRO Zakelijk Kwartaal Deposito 348	40.465	40.465
ABN AMRO Zakelijk Jaar Deposito 229	200.000	200.000
ABN AMRO Vermogens Spaarrekening 543	985	985
ING Zakelijke rekening 243	385.694	20.988
Creditcard	-	960
Paypal rekening	9.986	2.863
Kassa's	3.541	3.764
Stand per 31 december	1.441.935	1.229.024

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	31 december 2021	31 december 2020
	EUR	EUR
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve		
De specificatie luidt als volgt:		
Stand per 1 januari	112.074	78.164
Resultaatbestemming	4.705	33.910
Stand per 31 december	116.779	112.074
Bestemmingsfonds M.O.P.		
De specificatie luidt als volgt:		
Stand per 1 januari	522.442	450.608
Resultaatbestemming (dotatie jaarlijks)	70.000	70.000
Resultaatbestemming (dotatie investeringssubsidies)	-	31.250
Resultaatbestemming (afschrijvingen)	(45.598)	(29.416)
Stand per 31 december	546.844	522.442
Het bestemmingsfonds M.O.P. dient voor het vervangen van bestaande en investeren in nieuwe activa conform het Meerjaren Onderhouds Plan.		
Bestemmingsreserves		
De specificatie luidt als volgt:		
Bestemmingsreserve Corona opbouw	460.000	75.000
Bestemmingsreserve continuïteit	150.000	-
Bestemmingsreserve programma	160.000	80.000
Stand per 31 december	770.000	155.000

Stichting BIMHUIS

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	31 december 2021	31 december 2020
	EUR	EUR
<i>Een nadere specificatie luidt als volgt:</i>		
<u>Bestemmingsreserve Corona opbouw</u>		
De specificatie luidt als volgt:		
Stand per 1 januari	75.000	-
Resultaatbestemming	385.000	75.000
Stand per 31 december	460.000	75.000

De bestemmingsreserve Corona opbouw dient voor het opvangen van de risico's na Corona, wanneer steunmaatregelen vanuit de overheid wegvallen.

Bestemmingsreserve continuïteit

De specificatie luidt als volgt:

Stand per 1 januari	-	-
Resultaatbestemming	150.000	-
Stand per 31 december	150.000	-

Het BIMHUIS streeft naar een continuïteitsreserve van €500.000 om bij onvoorziene omstandigheden een half jaar de personeelskosten te kunnen betalen.

Bestemmingsreserve programma

De specificatie luidt als volgt:

Stand per 1 januari	80.000	-
Resultaatbestemming	80.000	80.000
Stand per 31 december	160.000	80.000

De bestemmingsreserve programma is gevormd om een impuls te geven aan de opstart (na Corona) van de sector, om bij te dragen aan de inkomenspositie van musici en makers, om extra te kunnen investeren in internationaal programma en om onze internationale relaties te herstellen.

	31 december 2021	31 december 2020
	EUR	EUR
<u>Kortlopende schulden</u>		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Stand conform de openstaande postenlijst	38.749	23.369
Stand per 31 december	38.749	23.369

Belastingen en premies sociale verzekeringen

De specificatie luidt als volgt:

Loonheffingen boekjaar	29.140	29.859
Sociaal fonds	387	-
Omzetbelasting voorgaande boekjaren	4.210	4.210
Omzetbelasting boekjaar	2.925	-
Stand per 31 december	36.662	34.069

Pensioenen

De specificatie luidt als volgt:

Saldo vooruitbetaalde en te betalen pensioenen	2.380	3.903
Stand per 31 december	2.380	3.903

Overige schulden en overlopende passiva

De specificatie luidt als volgt:

Vooruitontvangen ticketinkomsten	76.352	70.816
Vooruitontvangen subsidies	120.190	355.775
Vooruitontvangen Fonds Podiumkunsten	-	113.473
Vooruitontvangen steunmaatregelen	126.706	185.769
Terug te betalen steunmaatregelen	52.533	-
Vooruitontvangen voorschotnota's	13.411	8.737
Vooruitontvangen overige gelden	5.656	5.656
Kruispost AT	-	1.500
Reservering vakantiegeld	35.397	37.621
Reservering vakantiedagen	33.755	35.996
Foien	1.990	-
Nog te betalen bedragen	70.920	27.652
Stand per 31 december	536.911	842.994

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

	2021	begroting 2021	2020
	EUR	EUR	EUR
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten			
Tickets			
Concerten	228.269	251.624	220.405
Culturele activiteiten	-	-	-
Co-producties (partages)	12.127	47.890	6.805
Bimhuiscards	10.555	5.250	3.597
Horeca			
Bar	70.370	106.750	99.954
Keuken	38.469	29.750	33.201
Overige publieksinkomsten			
Parkeerkaarten	-	-	372
Merchandise	-	1.500	101
Sponsoring			
Bijdragen van ondernemingen	5.500	5.500	5.885
Overige inkomsten			
Verhuur cultureel	80.434	30.000	114.395
Educatieve activiteiten	4.652	1.225	1.182
Doorrekeningen concerten	6.356	12.625	5.464
Totaal directe opbrengsten	456.732	492.114	491.360

Als gevolg van Covid-19 en de diverse pakketten van overheidsmaatregelen, variërend van volledige sluiting tot beperkte bezoekersaantallen, zowel inclusief als exclusief horeca, zijn de directe opbrengsten sterk wisselend geweest. Een vergelijking met de begroting of met het voorgaand boekjaar, is om die reden niet goed te maken.

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

	2021	begroting 2021	2020
	EUR	EUR	EUR
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
Verhuur locatie			
Zaal (en café)	83.338	56.000	67.471
Overige ruimtes	3.324	700	5.075
Verhuur materieel			
Techniek / horeca	30.622	22.750	22.810
Extern	36.492	24.600	20.311
Verhuur horeca			
Bar	8.077	16.275	10.902
Catering	37.642	46.375	27.495
Verhuur personeel			
Uren techniek	3.292	7.000	6.546
Uren vloer	17.930	18.375	14.829
Overige uren	17.067	20.700	21.756
Totaal indirecte opbrengsten	237.784	212.775	197.195

Als gevolg van Covid-19 en de diverse pakketten van overheidsmaatregelen, variërend van volledige sluiting tot beperkte bezoekersaantallen, zowel inclusief als exclusief horeca, zijn de indirecte opbrengsten sterk wisselend geweest. Een vergelijking met de begroting of met het voorgaand boekjaar, is om die reden niet goed te maken.

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

	2021	begroting 2021	2020
	EUR	EUR	EUR
SUBSIDIES EN BIJDAGEN			
Subsidie Gemeente Amsterdam	1.321.350	1.321.350	1.060.932
Structurele subsidies	39.375	39.375	39.375
Projectsubsidies / -fondsen	257.833	322.846	103.145
Bijdragen uit private middelen	30.246	60.250	35.339
Totaal subsidies en bijdragen	1.648.804	1.743.822	1.238.791
<p>Vanuit het Amsterdams Kunstenplan 2021-2024 is vanaf 2021 een structureel hogere subsidie toegekend. Pas in 2021 werd duidelijk dat de FPK noodfonds bijdrage t.b.v. 2020 behouden mocht blijven. Deze is verantwoord onder de projectsubsidies / -fondsen (EUR 113.473). Vanuit het Kickstart Cultuurfonds werd een bijdrage verstrekt voor extra, coronagerelateerde marketinginspanningen. Deze is verantwoord onder de projectsubsidies / -fondsen (EUR 21.050).</p>			
TOTAAL BATEN	2.343.320	2.448.711	1.927.346

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

	2021	begroting 2021	2020
	EUR	EUR	EUR
BEHEERSLASTEN			
Personeel overhead			
Salarissen	336.267	325.350	298.289
Reiskosten	5.216	7.500	958
Training en opleiding	-	7.000	825
Ziekteverzuim	3.913	6.500	5.074
Werving en selectie	345	2.000	-
Overige personeelskosten	11.676	3.000	6.380
Totaal personeel overhead	357.416	351.350	311.526
<p>De salariskosten van personeel overhead zijn gestegen door een uitbreiding van het aantal FTE, de stap (trede) in de CAO die het personeel jaarlijks maakt en een nabetaling over het jaar 2020.</p>			
Huisvesting			
Huur zaal, café, kantoren	228.660	229.100	226.173
Parkeerfaciliteiten	6.160	7.500	6.720
Schoonmaak	4.805	7.500	2.573
Overige huisvestingskosten	4.908	3.250	251
Totaal huisvesting	244.533	247.350	235.717
Organisatie			
Kantoorbenodigheden	3.780	4.850	3.730
ICT	50.555	46.000	46.118
Organisatie en advies	45.677	45.000	34.262
Verzekeringen	9.488	5.125	8.449
Bestuurskosten	218	500	286
Verenigingen en branche	7.384	5.000	6.276
Representatie jazz	2.937	6.750	356
Reis- en verblijfskosten	755	750	1.368
Bankkosten	5.485	5.000	3.124
Totaal organisatie	126.280	118.975	103.969

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

	2021	begroting 2021	2020
	EUR	EUR	EUR
Merk marketing			
Website	6.559	18.500	17.997
Content merkmarketing	2.988	11.000	8.393
Overige marketingkosten	5.330	8.000	5.730
Verhuur en sales	4.597	7.500	4.631
Totaal merk marketing	19.474	45.000	36.751
Afschrijvingen			
Theatertechniek	22.528	45.000	26.087
Inventaris	6.240	15.500	7.457
Systemen	16.830	16.500	15.806
Totaal afschrijvingen	45.598	77.000	49.349
Totaal beheerslasten	793.301	839.675	737.313

De beheerslasten stegen met name door extra kosten voor financiële ondersteuning en hogere accountantskosten. Besparingen waren er op onderhoudskosten voor de website en content merkmarketing (vormgeving). De afschrijvingen daalden omdat grotere investeringen nog niet werden gedaan en een gedeelte van de investeringen uit bijdragen van Kickstart werd betaald.

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

	2021	begroting 2021	2020
	EUR	EUR	EUR
ACTIVITEITENLASTEN			
Personeel activiteiten			
Salarissen	678.816	806.030	816.561
Extern personeel	88.257	70.000	52.509
Reiskosten	11.750	12.000	11.519
Training en opleiding	4.522	12.000	1.658
Ziekteverzuim	3.903	13.500	8.499
Werving en selectie	995	2.000	-
Overige personeelskosten	986	16.000	862
Totaal personeel activiteiten	789.229	931.530	891.607
Programma			
Gages en uitkoopsommen	254.006	302.000	148.436
Verblijfskosten musici	27.245	16.800	8.778
Reiskosten musici	-	4.800	-466
Bemiddelingskosten	5.680	8.000	2.281
Musici catering	21.103	9.400	17.888
BUMA	20.810	21.140	12.622
Kassa en kaartverkoop	8.872	14.250	8.211
Materiele concertkosten	33.539	33.625	21.439
Lokaal vervoer en transport	8.679	10.000	6.921
DJ's	-	2.500	668
Totaal programma	379.935	422.515	226.778

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

	2021	begroting 2021	2020
	EUR	EUR	EUR
Speciaal programma Cultuurparticipatie			
Publieksprogramma	-	10.000	30
Educatie (jeugd)	9.411	15.000	1.655
Talentontwikkeling (kort)	-	6.500	2.900
Talentontwikkeling BIM Productiehuis	71.940	142.500	50.270
Speciaal programma Cultuurparticipatie	-	31.000	554
BIMHUIS Broadcast	1.864	60.000	5.811
Internationale betrekkingen	4.556	4.000	2.661
Totaal speciaal programma	87.772	269.000	63.881
Verhuur en samenwerking			
Co-producties	4.294	100	3.348
Culturele verhuren	-	10.000	17.789
Verhuur	-	1.000	-
Huur materieel	6.956	15.000	11.942
CD's en merchandise	50	5.000	850
Betalings- en koersverschillen / kortingen	7.124	600	4.675
Totaal verhuur en samenwerking	18.425	31.700	38.604
Techniek			
Onderhoud	607	1.025	425
Aanschaf instrumentarium	7.988	10.500	7.508
Huur instrumentarium	4.728	10.000	5.742
Overige kosten materieel	-	1.000	1.518
Opname studio	-	500	99
Totaal techniek	13.323	23.025	15.292
Horeca			
Drank	34.686	42.000	31.652
Eten	3.203	4.200	2.668
Keuken	20.583	39.250	27.424
Catering	25.274	20.300	16.480
Aanschaf en onderhoud klein	8.406	9.500	8.995
Overige kosten horeca	1.541	3.000	1.700
Totaal horeca	93.693	118.250	88.919

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

	2021	begroting 2021	2020
	EUR	EUR	EUR
Concertmarketing			
Advertising, publiciteit en PR	24.363	11.000	5.685
Offline marketing	11.650	23.250	17.030
Content en ontwerp	16.123	34.000	16.055
Doelgroepmarketing	11.748	7.500	2.800
Tools en faciliteiten marketing	1.044	4.000	1.319
Totaal concertmarketing	64.928	79.750	42.889
Totaal activiteitenlasten	1.447.304	1.875.770	1.367.970
Als gevolg van Covid-19 en de diverse pakketten van overheidsmaatregelen, variërend van volledige sluiting tot beperkte bezoekersaantallen, zowel inclusief als exclusief horeca, zijn de activiteitenlasten sterk wisselend geweest. Een vergelijking met de begroting of met het voorgaand boekjaar, is om die reden niet goed te maken.			
Diverse lasten			
Onvoorzien	-	50.000	697
Totaal diverse lasten	-	50.000	697
TOTAAL LASTEN	2.240.605	2.765.445	2.105.980
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFVOERING	102.715	-316.734	-178.634
Rentelasten			
Rente	-0	-	203
Totaallasten	-0	-	203

Stichting BIMHUIS

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021

	2021	begroting 2021	2020
	EUR	EUR	EUR
Overige baten en lasten (o.a. NOW en TVL)			
Buitengewone lasten	2.057	-	1.339
Debiteuren	-	-	13.837
Buitengewone baten	-	-	-14.397
NOW	-160.155	-77.500	-276.661
TVL	-383.035	-51.476	-144.000
Kasverschillen	-259	-	235
Totaal overige baten en lasten (o.a. NOW en TVL)	-541.392	-128.976	-419.647

Als gevolg van Covid-19 en de diverse pakketten van overheidsmaatregelen, variërend van volledige sluiting tot beperkte bezoekersaantallen, zowel inclusief als exclusief horeca, zijn de steunmaatregelen (NOW en TVL) sterk wisselend geweest. Een vergelijking met de begroting of met het voorgaand boekjaar, is om die reden niet goed te maken. De begroting 2021 hield rekening met grote onzekerheid over een normaal boekjaar en over de mate van voortzetting van de steunmaatregelen.

	RESULTAAT		
RESULTAAT	644.107	-187.758	240.810
Resultaatbestemming			
T.b.v. bestemmingsfonds M.O.P.	24.402	-	51.901
T.b.v. Corona opbouw reserve	385.000	-	75.000
T.b.v. programma reserve	80.000	-	80.000
T.b.v. continuïteitsreserve	150.000	-	-
T.b.v. algemene reserve	4.705	-	33.910
Bestemd resultaat	644.107	-	240.810

BIMHUIS	RESULTAAT 2021		RESULTAAT 2020		RESULTAAT 2019		BEGROTING 2019	
	Aantal	Bezoekers/deelnemers	Aantal	Bezoekers/deelnemers	Aantal	Bezoekers/deelnemers	Aantal	Bezoekers/deelnemers
Producterende activiteiten								
Nieuwe producties								
Eigen producties	112	5.021	99	5.121	120	16.142	183	
Coproducties (amenwerking)	35	1.368	37	4.076	59	6.782	19	
Internationale (co)producties	43	6.946	14	3.543	117	25.668	69	
Uitvoeringen								
In Amsterdam	190	13.335	150	12.740	296	48.592	260	43.200
In het buitenland	0	0	0	0	0	0	11	2.750
Buurtgerichte activiteiten	0	0	0	0	4	399	11	2.200
Digitale activiteiten	105	615.672	46	273.374	50	140.541	45	45.000
Presenterende activiteiten								
Voorstellingen(film)vertoningen/tenoonstellingen/lezingen	25	0	8	312	15	1623		
Ingehuurde programmering (culturele verhuur)	21	871	36	1684	35	5018	45	7.425
Commerciële verhuur	16	948	16	1325	54	12012	94	7.520
Talentontwikkeling								
Kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	7	151	21	430	143	3076		2500
Langdurige talentontwikkeling	30	183	42	220	2	35		
Totaal aantal bezoekers (incl. verhuur)		15.154		15.749		65.622		58.145
Totaal aantal deelnemers		334		962		4734		2500

EDUCATIE	REALISATIE			HERZIENE CIJFERS (CORONA)			KUNSTENPLAN		
	Contacturen 2021	Deelnemers 2021	Aantal scholen 2021	Contacturen 2021	Deelnemers 2021	Aantal scholen 2021	Contacturen 2021	Deelnemers 2021	Aantal scholen 2021
Schoolgebonden activiteiten binnen Amsterdam									
PO	90	1391	24	27	1562	30	238	5.650	84
V/MBO	6	103	5	18	1260	3	175	2.300	12
VO	104	2115	16	32	1364	17	120	2.350	18
S(V)O	12	382	12	5	222	4	40	150	2
buiten Amsterdam									
PO	40	1181	6	23	208	2	82	1.000	15
V/MBO	0	0	0	0	0	0	15	250	5
VO	16	250	2	45	500	6	140	1.700	20
S(V)O	0	0	0	0	0	0	100	1.000	1
niet-schoolgebonden activiteiten binnen Amsterdam									
0-4	0	0	n.v.t.	3	60	0	24	264	n.v.t.
4-12	81	466	n.v.t.	11	156	0	90	900	n.v.t.
12-18	0	0	n.v.t.	0	0	0	30	28	n.v.t.
>18	125	395	n.v.t.	93	176	6	100	1.000	n.v.t.
buiten Amsterdam									
0-4	0	0	n.v.t.	0	0	0	10	136	n.v.t.
4-12	42	291	n.v.t.	5	45	0	6	150	n.v.t.
12-18	0	0	n.v.t.	0	0	0	2	30	n.v.t.
>18	3	16	n.v.t.	6	82	1	20	125	n.v.t.
digitale activiteiten	25	386	3	28	374	5	-	-	-

CULTUURPARTICIPATIE	Activiteiten 2021	Deelnemers 2021		
12-18	2	50		openbare SoundLAB workshops, projecten, festivals/specials
>18	7	125		SoundLAB XL + projecten met amateurverenigingen bij festivals en specials
specifiek voor 60+	3	50		SoundLAB voor ouderen - aanvullen met bezoekers lunchconcerten door BB

TOELICHTING Educatie

Schoolgebonden binnen Amsterdam | VO
 Buiten Amsterdam PO
 Niet-schoolgebonden binnen Amsterdam | 0-4
 Niet-schoolgebonden binnen Amsterdam | 4-12
 Niet-schoolgebonden binnen Amsterdam | 12-18
 Niet-schoolgebonden binnen Amsterdam | > 18
 Buiten Amsterdam | 4-12

Veel klassen hebben meerdere workshops op één dag gevolgd, vandaar hoog bereik.
 o.a. pilotlessen SoundLAB School t.s.m. Fluxus zaandam (900 leerlingen) + SLOR binnenschools
 bezoekersaantallen peuterconcerten Kijk Muziek zit bij cijfers programmering
 feestjes, NSO, openbare workshops, kinderen Kijk Muziek zit in cijfers programmering
 Jeugd jazzorkest niet gerealiseerd i.m corona
 Openbare workshops 18+ en workshops voor MBO/HBO/VO
 SLOR t.s.m De Vrijheid

versie 3 DEFINIEVE CIFIERS na aanpassingen op 06-05-2022

Modelprestaties Educatie 2021 - Muziekgebouw en BIMHUIS	Realisatie		Herziena cijfers n.a.v. coronamaatregelen (juni 2021)		Prognose Kunstenplan	
	aantal scholen 2021	deelnemers 2021	aantal scholen 2021	deelnemers 2021	aantal scholen 2021	deelnemers 2021
schoolgebonden activiteiten						
binnen Amsterdam						
PO	1391	24	27	1562	30	238
VMBO	6	103	5	18	1260	3
VO	104	2115	16	32	1964	17
SV/O	12	382	12	5	222	4
buiten Amsterdam						
PO	40	1181	6	23	208	2
VMBO	0	0	0	0	0	0
VO	16	250	2	45	500	6
SV/O	0	0	0	0	0	0
niet-schoolgebonden activiteiten						
binnen Amsterdam						
0-4	0	0	n.v.t.	3	60	0
4-12	81	466	n.v.t.	11	156	0
12-18	0	0	n.v.t.	0	0	0
>18	125	395	n.v.t.	93	176	6
buiten Amsterdam						
0-4	0	0	n.v.t.	0	0	0
4-12	42	291	n.v.t.	5	45	0
12-18	0	0	n.v.t.	0	0	0
>18	3	16	n.v.t.	6	82	1
digitale activiteiten	25	386	3	28	374	5

veel klassen die meerdere workshops op 1 dag hebben gevolgd, vandaar hoog bereik

o.a. pilotlessen SoundLAB School i.s.m. Fluxus Zaandam (900 leerlingen) + SLOR binnenschools

bezoekersaantallen peuterscenen Kijk Muziek zit bij cijfers programmering feestjes, NSO, openbare workshops, kinderen. Jeugdzorkest niet gerealiseerd in 2021 ivm coro

SLOR i.s.m. De Vrolijkheid

openbare SoundLAB workshops, projecten, festivals/specials SoundLAB XL + projecten met amateurverenigingen bij festivals en specials SoundLAB voor ouderen - aanvullen met bezoekers lunchconcerten door BB

aantallen

	deelnemers 2021	activiteiten 2021	deelnemers 2021	activiteiten 2021
12-18	0	0	2	50
>18	0	0	7	125
specifiek voor 60+	0	0	3	50

Cultuurparticipatie

datum	Partner, project, bijdrachehoud	ARBEIDSPLEAANST	BIMHUIS Recordings	BIMHUIS TV	YOUTUBE	FACEBOOK VORT	FACEBOOK LANG	MAILCLOUD	podcast	aantal livestreams
1. LOCKDOWN										
donderdag 9 juli 2020	BIMHUIS Tapes: Gips Idema	Podcast opname								1
donderdag 9 juli 2020	BIMHUIS Tapes: Ian Cleaver	Podcast opname								1
dinsdag 25 augustus 2020	BIMHUIS Tapes: Ibb van Hout	Podcast opname								1
zaterdag 2 januari 2021	Jazzfest MiniFest	Early Show		1						1
zaterdag 2 januari 2021	Jazzfest MiniFest	Late Show		1						1
zaterdag 2 januari 2021	Jazzfest MiniFest	Group Beat		1						1
zaterdag 3 januari 2021	Celano Gachinross/Baqilani	BIMHUIS Recordings	1							1
wednesday 6 januari 2021	BIMHUIS Tapes: Mo van der Does	Podcast opname								1
vrijdag 8 januari 2021	Close Distance: Tony Rice	Podcast opname								1
vrijdag 8 januari 2021	Intro Train, Villa Hoodland, enz.	Early Show								1
zaterdag 10 januari	Morris Kliphuis en Lucky Force III	Late show								1
vrijdag 15 januari 2021	Duo Yuri Honing / Wolfert Broderode	(show -> livestream)		1						2
zaterdag 16 januari	Rubalung, Casarot	Early Show								1
dinsdag 19 januari 2021	BIMHUIS Tapes: Anna Serense	Podcast opname								1
vrijdag 22 januari 2021	Close Distance: Reinier Baas	Podcast opname								1
zaterdag 23 januari 2021	Bernard Ribbens/Bert van Geest	(show -> livestream) Django		1						2
zaterdag 24 januari	PABLO MARTIN CAMINERO TRIO	Flamenco Biennale								1
dinsdag 26 januari 2021	Daniel Garcia Diego	Flamenco Biennale								1
dinsdag 26 januari 2021	Shubica	Flamenco Biennale								1
dinsdag 26 januari 2021	Kick-off event	COMMER								1
vrijdag 29 januari	Bernard van Rossum 4	Early Show								1
vrijdag 29 januari	Bernard van Rossum 4	Late Show								1
zaterdag 30 januari 2021	Mehmet Polat Trio	(show -> livestream)		2						1
donderdag 4 februari	Benjamin Herman	Repetitio in zaal								1
vrijdag 5 februari 2021	Reinier Baas Reflex	Livestream								1
zaterdag 6 februari	Reinier Baas Reflex	BIMHUIS Recordings/productiehuis, opname	1							1
zaterdag 6 februari	Joost Patocsa	Early Show								1
vrijdag 12 februari	Alexander van Poppa	Late Show								1
vrijdag 12 februari	Alexander van Poppa	Early Show								1
zaterdag 13 februari 2021	Alexandre Pierre Libert Electric	(show -> livestream)		2						1
wednesday 17-01	Lynx	COMMER								1
vrijdag 19 februari	Steiger	Early Show								1
vrijdag 19 februari	Steiger	Late Show								1
zaterdag 20 februari 2021	ALEXANDER - Methods To Madness			1						1
zaterdag 20 februari 2021	Benjamin Herman e.a.	Bimhuis Recordings	1							1
wednesday 24 februari 2021	Tijn AMOJK	Bimhuis productions								1
vrijdag 26 februari 2021	BIMHUIS Tapes: Tim Hennekkes	Podcast Opname								1
vrijdag 26 februari 2021	Tijn AMOJK	Bimhuis productions								1
vrijdag 26 februari 2021	Perforator, PunkLustsk	(show -> livestream)		2						1
zaterdag 27 februari 2021	Tijn Talk opnames Nieuwe Maker	(show -> livestream)		1						1
zaterdag 28 februari 2021	Tijn Talk opnames Nieuwe Maker	(show -> livestream)		1						1
vrijdag 5 maart 2021	Ineske Postma	(show -> livestream)		2						1
zondag 7 maart	Group Beat - Grey heads	(show -> livestream)		1						1
zondag 7 maart	JOOG	(show -> livestream)		1						1
zaterdag 13 maart 2021	Engels Teepe Herman	(show -> livestream)		2						1
vrijdag 19 maart 2021	Arneke & Darius Likied	(show -> livestream)		1						1
zaterdag 27 maart 2021	Borsari Pando (op 1-1-21)	(show -> livestream)		1						1
wednesday 31 maart 2021	Jazz Orchestra of the Concertgebouw	CULTIVER								1
dinsdag 3 april 2021	Paul & Aron Goutsmit	(show -> livestream)		2						1
vrijdag 5 april 2021	Miha Gantar	Opnames		1						1
dinsdag 6 april 2021	Miha Gantar	Opnames		1						1
zaterdag 10 april 2021	Evan Esien Trio	(show -> livestream)		1						1
zaterdag 10 april 2021	Sylve Counoisier	(show -> livestream)		1						1
zaterdag 17 april 2021	Sylve Counoisier	(show -> livestream)		1						1
vrijdag 19 april	Tobias Kiben, Maria Wardle e.a.	Bimhuis Recordings		1						1
wednesday 21 april 2021	Vancouver Jazz Festival	CULTIVER		1						1
donderdag 22 april 2021	Vancouver Jazz Festival	CULTIVER		1						1
zaterdag 24 april 2021	Pizzara	International Jazz Day		1						1
vrijdag 30 april 2021	Jazz Orchestra of the Concertgebouw	International Jazz Day		1						1
zaterdag 1 mei 2021	Juliana Caldeira, Ed Verhooff, R. Angelo Verploegen	International Jazz Day		1						1
vrijdag 7 mei 2021	Julia Valle	International Jazz Day		1						1
zaterdag 8 mei 2021	Fuensanta Mendez	Roots Festival		1						1
zaterdag 8 mei 2021	Benjamin Herman, E. Oscar-Jan Hoogland	Roots Festival		1						1
zaterdag 8 mei 2021	Smarend	Roots Festival		1						1
vrijdag 14 mei 2021	Sanne Rambags & Harman Fraanje	Spring Stream		1						1
vrijdag 14 mei 2021	Xavi Tomas & Sen van Gelder	Spring Stream		1						1
vrijdag 14 mei 2021	Michael Moore & Paul Bremer	Spring Stream		1						1
vrijdag 14 mei 2021	Ramin Valle & Jamie Paet	Spring Stream		1						1
vrijdag 14 mei 2021	Alexander Payne & John Drieman	Spring Stream		1						1
vrijdag 14 mei 2021	Reinier Baas & Martin Vink	Spring Stream		1						1
zaterdag 15 mei 2021	Oene van Geel & Albert Veenendaal	Spring Stream		1						1
zaterdag 15 mei 2022	Fuensanta Mendez & Han Bennink	Spring Stream		1						1
zaterdag 15 mei 2022	Ernst Gallum & Timmy Barchet	Spring Stream		1						1
zaterdag 15 mei 2024	Sander Kolls & Maria Wardle	Spring Stream		1						1
zaterdag 15 mei 2025	Sun Mi Hong & Tristan Rietlow	Spring Stream		1						1
zaterdag 15 mei 2025	Joni Roskoff & Bram van Sambeek	Spring Stream		1						1
zaterdag 22 mei 2021	Livestream Michel Braam / Frank Niekelder /Annette Koning	Livestream		1						1
zaterdag 22 mei 2021	Penguins Too	Livestream		1						1
dinsdag 25 mei 2021	Concertopnames ZV Taubenfeld	Bimhuis recordings		1						1
zaterdag 29 mei 2021	ZV Taubenfeld - Full Sun	Bimhuis recordings		1						1
vrijdag 31 mei 2021	CVA opnames	CVA		1						1
2. ANSERHUISLIJNEN (MAXIMAAL 72 BEZOEKERS)										
donderdag 3 juni 2021	Blood Cloud	The Impco Train		1						1
zaterdag 5 juni 2021	The Records on Tour - Anna Serense	The Records		1						1
zaterdag 5 juni 2021	The Records on Tour - Sam Newbould	The Records		1						1
dinsdag 8 juni 2021	In Jazz recordings	In Jazz		1						1
dinsdag 8 juni 2021	In Jazz recordings	In Jazz		1						1
vrijdag 11 juni 2021	Huzabel + Wilben de Joods	DOEK		1						1
vrijdag 11 juni 2021	Huzabel	DOEK		1						1
vrijdag 11 juni 2021	Huzabel	DOEK		1						1
zaterdag 12 juni 2021	Harmine Deuffo-Ode aan het geheime leven der Planten	CULTIVER		1						1
zondag 13 juni 2021	Dutch Jazz Competition	CULTIVER DUC		1						1
zondag 13 juni 2022	Dutch Jazz Competition	CULTIVER DUC		1						1
donderdag 17 juni	Kulrangandil	Holland Festival CULTIVER, met lessen		1						1
donderdag 17 juni	Holland Festival	CULTIVER, met lessen		1						1
zaterdag 19 juni 2021	Tijn Wybenga's AMOJK (op 28 feb)	Bimhuis Productions		1						1
zaterdag 19 juni 2021	Tijn Wybenga's AMOJK (op 28 feb)	Bimhuis Productions		1						1
dinsdag 22 juni 2021	Podcast opname David Kwekelsilver	BIMHUIS Recordings		1						1
wednesday 23 juni	Repetitio, opname Panchochoan	Bimhuis Productions, David Kwekelsilver		1						1
donderdag 24 juni 2021	Tony Rice solo	Bimhuis Productions		1						1
3. ANSERHUISLIJNEN (MAXIMAAL 72 BEZOEKERS)										
zaterdag 11 augustus 2021	Yamok Havel Quintet	BIMHUIS Recordings		1						1
wednesday 14 augustus 2021	Jeroen & Mille	BIMHUIS Recordings		1						1
donderdag 15 augustus 2021	Jeroen & Mille	BIMHUIS Recordings		1						1
zaterdag 17 augustus 2021	Ian Cleaver & Gidon Tuzeklar	BIMHUIS Recordings		1						1
donderdag 22 augustus 2021	The Impco Train	BIMHUIS Recordings		1						1
donderdag 22 augustus 2021	The Impco Train	BIMHUIS Recordings		1						1
donderdag 22 augustus 2021	The Impco Train	BIMHUIS Recordings		1						1
zaterdag 24 augustus 2021	Kika Sprengers	BIMHUIS Recordings		1						1
zaterdag 7 augustus										

zaterdag 28 augustus 2021	Frank Rosaly's Rudosoero		1	16395	3032	470	288						
4. STOELEN TERUG & OR-CODE ALLEEN ZITTEN													
donderdag 9 september 2021	Jesse van Ruller, Maarten Hogerhuis		1										
vrijdag 10 september 2021	Antrose Avinuisre Quartet (vp 15-1+21/21-5-20)		2										
donderdag 16 september 2021	Kit Downes (vp 5-11-20)		1										
zaterdag 18 september 2021	Tineke Postma - Compositie-opdracht 2021	BIMHUIS Productions	1										
zaterdag 22 september 2021	Shai Maestro (vp 20-11-20)		1										
donderdag 23 september 2021	A. Dooyeweerd & Anton Goudsmit	Oprnames voor CD	1										
vrijdag 24 september 2021	Misha Mengelberg (vp 26-9-20)		1	22074	2636	543	191						
5. OR & MAXCAP ZITTEN 75% STAAN 300													
zondag 3 oktober 2021	ICP	Laatste concert	1										
donderdag 7 oktober 2021	Jef Neve (4 feb)		1										
zaterdag 9 oktober 2021	Macedj Onara Quartet (vp 24-9-20)		1										
zondag 10 oktober 2021	Ab Baars & Isabelle Duthoit	Oprname	1	27812	1768	365	218						
6. ALLEEN ZITPLAATSEN (250) HOEGEA DICH NA 20.00 UUR													
7. ALLEEN STREAMS & MATINEES MET MAXCAP 72													
dinsdag 30 november	Puerisanta In de studio	BIMHUIS productions, NI	2	27448	0	0	280						
woensdag 1 december 2021	Isia - Birng It On	Stream Only	1										
donderdag 2 december 2021	Bill Stewart trio (vp 11 dec 2020)	Stream Only	1										
zaterdag 4 december	Miguel Zenon	Stream Only	1										
zondag 5 december 2021	Conestra Commemorial		1										
donderdag 9 december 2021	Joris Roelofs Poppe Dance		1										
vrijdag 10 december 2021	Mohammad Moamedi & Rembrandt Frierichs Trio		1										
zaterdag 11 december 2021	NJJO + Maarten Hogerhuis		1										
zondag 12 december 2021	Ceramic Dog	Stream Only (OV)	1										
maandag 13 december 2021	Intergalactic Night		1										
donderdag 16 december 2021	Basklarinetten Fesfin (vp 17-12-20)	Stream Only	1										
8. LOCKDOWN													
zaterdag 18 december 2021	Comie en de XXL Brokken		1										
zondag 19 december 2021	Kapok		1										
donderdag 23 december 2021	Brokken festival		1										
maandag 27 december 2021	Bram Stadhouders		1										
dinsdag 28 december 2021	Wilbert de Jode solo	Impro Train	1										
	Mother Tongue (set 1)	Impro Train	1										
woensdag 29 december 2021	Natalio Sued solo	Impro Train	1										
woensdag 29 december 2021	Giuseppe Dorozzo solo	Impro Train	1										
woensdag 29 december 2021	GreyHeads		1										
woensdag 29 december 2021	Bo de Graaf Compiant		1										
donderdag 30 december 2021	Mother Tongue (set 2)	Impro Train	1										
donderdag 30 december 2021	All Ellington		1										
vrijdag 31 december 2021	Ab Baars solo	Impro Train	1	63068	11821	1401	269						
ALLES HELE JAAR							68	27	66	502534	96797	12098	4243

Totaal digitale activiteiten, inc. Podcast
Totaal bereik BIMHUIS TV

103
615672

